

	ALAIN BOUHEY	TED NASCH	LARRY TEAL	ROSEMARY LANG	JEAN-MARIE LONDEIX
					(X) 2 3 4
					(X) 2 3
					(X) 2
	1 2 3 (7) Ta	(X) 2 Ta	1 3 4 (X) 3 4	(X) 2 3 4 5 6 D# Ta	(X) 2 5 1 3 4 D#
	1 3 5 7	(X) 4 Ta	1 3 4 6 (X) 3 4 6	1 3 4 6 (X) 3 4 6	1 4 D# Ta (X) 4 5 6 Ta
	1 3 4 6	(X) Ta	1 3 4 6 (X) 3 4 6	1 3 4 6 (X) 3 4 6	1 3 4 D# Ta (X) 4 6 Ta
	2 3 4 5 6 7 8	2 3 4 5 6	2 3 4 5 6 7 8 (B#)	2 3 4 5 6 7 8 (B#)	2 3 2 3 B# 4 5 6 7
	3 5 6 Ta	3 4 5	2 3 4 5 6 Ta (C#)	2 3 4 5 6 Ta (C#)	2 5 Ta (C#)
	5 6 Ta (C#)	3 4 5 (C#)	1 3 4 5 6 Ta (C#)	2 3 4 5 6 Ta (C#)	2 3 5 Ta (C#)
	1 4 5	1 3 4 6 D#	1 3 4 6 (X) 3 4	1 3 4 5 6 Ta (C#)	1 3 4 6 Ta (C#)
	1 4 5	(X) 4	(X) 3 4 Ta	(X) 4 5 6 D#	(X) 3 5 Ta (C#)
	1 4 5 6 Ta (C#)	(X)	(X) B# 5 7	(X) Ta	(X) B# 4 5 6 Ta (C#)
	2 4	(X) 2 4	(X) Ta (C#)	2 4 (X) Ta	(X) Ta (C#)

NOTA : Ajouter la clé d'octave a chaque doigté