



Weiterbildung genial digital.

#blasmusikdigital

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Online Seminar auf www.blasmusik.digital und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars.

Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich.

Blasmusik.Digital

Nimm Teil an „Blasmusik.Digital“ und nutze die moderne Form der Weiterbildung mit Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen von Tonqualität, Übetechiken, über Repertoire-Auswahl, Online-Unterricht, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads.

<http://www.blasmusik.digital>

Blasmusik Digital - Claudia Tesorino - 09.04.2024

“Spielen ohne Noten”

- *Stimme dein Instrument auf 440 Hz und halte einen Kopfhörer bereit -*

- 1. Was bedeutet “Spielen ohne Noten”**
- 2. Warum gebe ich ein Seminar zu diesem Thema**
- 3. Übungen und Ideen zum freien Spiel**
- 4. Literatur/Hör-Empfehlungen**
- 5. Links zu mir und meiner Musik**

1. Was bedeutet “Spielen ohne Noten”

- Spielen nach Intuition; einfach das, was sich gerade ergibt
- Spielen was du kennst/singen kannst, z. Bsp. Weihnachtslied, Hit etc.
- Spielen was du nach Noten auswendig gelernt hast
- (Nach)- Spielen was du im Außen hörst: Call & Response
- Spielen was du im Außen hörst und dazu spielen, ohne exakt nachzuspielen
- “Intuitive Musik ist für mich die faszinierendste und tiefgründigste Art zu musizieren, denn alles wird im Augenblick entschieden” (Markus Stockhausen)

2. Warum gebe ich ein Seminar zum “Spielen ohne Noten”

- Als Kind habe ich mit und nur von Noten Musik gemacht
- Mit 14 Jahren zum 1. Mal aufgefordert ohne Noten zu spielen: Oh Schreck!
- Von Angst zur Befreiung: Spielen ohne Noten wurde mein Herzensprojekt
- Was war zuerst: Musik oder notierte Musik?
- Meine Improvisation-Beispiele: 1. komplett frei improvisierte Saxophon & Orgel
- CD Dawning Together: <https://youtu.be/O79XNSsfZTw?feature=shared> 2. Live
Bansuri & antike Leier: <https://youtu.be/y63QuaJ5Ylw?feature=shared> 3.
Tesorino Quartet: <https://youtu.be/vCHY1ir8wuk?feature=shared> 4. Live
Baritone solo: <https://youtu.be/jFiIPxAE0qg?feature=shared>
- Spielen ohne Noten ist für mich die Krönung des Musizieren. Wie ein Gespräch,
das auch ganz ohne Skript auskommt

3. Übungen und Ideen zum freien Spiel

1. Halte einen Moment still, dann **spiele was dir in den Sinn kommt**. Spiele jeden Ton mit Bedeutung, wie wenn du etwas erzählen möchtest.
2. Spiele eine **kurze Melodie**, die du kennst/singen kannst auf deinem Instrument. Spiele langsam so dass du jeden Ton quasi “vorhörst” oder vielleicht sogar in deinen Fingern spürst
3. Spiele zum hier abgespielten **Bordun** (Halteton) klingend Bb dazu: a) Welche Töne gefallen dir, welche nicht? b) Wie kannst du die Töne, die dir nicht gefallen auflösen? c) Spiele mit Fokus auf rhythmische Vielfalt d) Erfinde Motive oder Melodien und wiederhole sie e) spiele in moll, Dur und Pentatonik (moll: 1- b3 - 4 - 5 -7, Dur: 1- 2 - 3 - 5 - 6) dazu.

4. Höre und spiele dann zum **Playalong India** track 37. a) Hörst du einen Grundton? Welchen Töne gefallen dir dazu? c) Wähle 5 - 6 Töne aus mit denen zu dazu spielst d) Setze bewusst Pausen ein e) Stelle dir beim Spielen ein Bild vor: z. Bsp. Sonnenaufgang vor dem Taj Mahal. Wie verändert das dein Spiel? Auflösung des Tonmaterials und Grundton gebe ich am Ende der Übung....
5. **Call & Response** Übung: Ich spiele einen oder mehrer Töne, du **singst** sie zuerst, dann **spielst** sie auf dem Instrument. **WICHTIG**: nicht verbessern, urteilen oder ärgern, wenn du die Töne nicht erwischst
6. **Stufenhören und Spielen**: grundtonbezogenes Singen & Nachspielen, Stufen I bis VIII
7. **“Nothing But” Melodie** aus Hooks and More lernen durch Singen, Vor- und Nachspielen. An welcher Stelle der Melodie erkennst du den Grundton?

8. **Paraphrasieren** dieser Melodie: verändere die Melodie oder fasse mit deinen eigenen Worten zusammen was du gehört hast. Wird oft bei Jazz Standards angewendet: leichte Variation der Melodie, oft rhythmischer Natur
9. Spiele die Melodie Nothing But 2x zum Playalong dazu und dann paraphrasiere oder improvisiere mit den Tönen der Melodie zur Bandbegleitung

Vielleicht haben wir noch Zeit für einen Blues?

10. Die einfache **Blues-Form** besteht aus 12 Takten und enthält nur 4 verschiedene Septakkorde. Man kann gut mit einer pentatonischen (moll: 1-b3-4-5-7) oder einer Blues-Tonleiter (moll-Pentatonik plus b5) darüber spielen. Höre das playalong an und finde nach Gehör passende Töne. Auflösung am Ende....

Vielen Dank für euer Interesse ! Ich wünsche euch viel Freude beim Spielen ohne Noten!

Literatur/Audio-Tipps

- Ned Bennett - Getting started with Improvisation, a practical guide for instrumentalists and pianists, beginner - Grade 4, mit CD
- Beat Wenger - Hooks and More - Fit to jam, Einstieg in harmoniebezogene Improvisation, für Instrumente in Eb, Bb und C, mit CD
- Hal Leonard - The Blues, 10 Blues Classics, für Instrumente in Eb, Bb und C, mit CD
- Richard Filz - Rhythm Coach: Rhythmisch fit mit Clap-, Stomp- and Sing-Alongs, Level 1 & 2, mit Playalong
- Jim Snidero - Easy Jazz Conception für jedes Instrument, mit CD
- Markus Stockhausen - Intuitive Musik: <https://www.markusstockhausen.de/trompeter-musiker-komponist/25/intuitive-music-and-mor>

Claudia Tesorino
www.claudiatesorino.com

Meine Improvisationen auf youtube:
<https://youtube.com/playlist?list=PLj85-YHeBQYQwSp0Zud9LZJf3maORue7&feature=shared>

Für Online - Unterricht kontaktiere mich gerne:
mail@claudiatesorino.com

Facebook & Instagram: Claudia Tesorino

Bandcamp: <https://claudiatesorino.bandcamp.com/album/before-after>

Spotify:
<https://open.spotify.com/artist/2S2vZPM939OfV5L2enjBB8>



ZUSÄTZLICHER SCHUTZ FÜR IHR YAMAHA BLASINSTRUMENT

Yamaha-Instrumente werden mit größter Sorgfalt entwickelt und gefertigt, um Ihnen die bestmögliche Qualität und Langlebigkeit bieten zu können, damit Sie ein Leben lang Freude an der Musik haben.

Ab sofort können Sie die Garantie für Ihr neu erworbenes Yamaha Blech- oder Holzblasinstrument kostenlos auf 5 Jahre verlängern!

<https://de.yamaha.com/de/support/warranty/winds-extended-warranty.html>

KOSTENLOSE INTERAKTIVE NOTEN MIT TOMPLAY UND YAMAHA

Registrieren Sie Ihr Instrument und erhalten Sie 3 Monate lang kostenlosen Premium-Zugang zu Tomplay. Diese Aktion steht jedem offen, welcher ein Yamaha Blechblas-, Holzblas-, Streich- oder Schlaginstrument kauft.

Entdecken Sie eine riesige Bibliothek interaktiver Noten, komplett mit Backing Tracks zum Mitspielen. Die interaktiven Noten von Tomplay scrollen automatisch im Takt der Musik auf Ihrem Bildschirm.

Sie können Ihre Partituren auch kommentieren und ausdrucken sowie Loops bestimmter Passagen zum detaillierten Studium und üben erstellen.

<https://de.yamaha.com/de/products/contents/winds/tomplay/index.html>

ÜBER DIE YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH:

Yamaha ist weltgrößter Hersteller von Musikinstrumenten und einer der führenden Hersteller von Home- und Professional-Audio-Equipment. Das Unternehmen wurde vor über 130 Jahren in Japan gegründet. Die Yamaha-Europavertretung, die seit 2009 unter dem Namen Yamaha Music Europe GmbH firmiert, besteht bereits seit 1966 und ist die zentrale europäische Vertriebsorganisation für alle Produktbereiche des Konzerns von Musikinstrumenten über Pro-Audio-Geräte bis hin zu Home-Entertainment-Produkten.