



Weiterbildung genial digital.

#blasmusikdigital

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Online Seminar auf www.blasmusik.digital und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars.

Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich.

Blasmusik.Digital

Nimm Teil an „Blasmusik.Digital“ und nutze die moderne Form der Weiterbildung mit Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen von Tonqualität, Übetechneken, über Repertoire-Auswahl, Online-Unterricht, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads.

<http://www.blasmusik.digital>

blasmusik.digital

Auswendig spielen lernen

Freiheit und Sicherheit auf der Bühne

Wann spielt man auswendig?

- Amateurmusiker VS Profimusiker
- Solist Orchester
- Populärmusik: Jazz, Rock, Pop, Weltmusik, etc.
- Improvisation (Konzerte, Jam-Session, etc.)

Warum spielt man auswendig?

- Konzentration auf die auditive Wahrnehmung
- Tieferer Bezug zur Musik (Melodik, Rhythmik, Harmonik, Form, Ausdruck, emotionaler Bezug zum Stück, etc.)
- Mehr Freiheit bei der Interpretation
- Bühnensicherheit und kein Lampenfieber
- Besseres Zusammenspiel
- Näherer Kontakt zum Publikum (Notenpult = Mauer)
- Musikalische Tradition

Generelles zum Thema Auswendig spielen

- Eine **Fähigkeit**, die man erlernen und entwickeln kann
- Auswendig spielen ist ein **Prozess**
- Verschiedene Arten von Auswendig lernen kombinieren
- Evaluieren
- Übezeit
- Pausen
- Atmosphäre
- Stress
- In Abschnitten auswendig lernen
- Note nach Note hinzufügen
- In verschiedenen Tempi spielen

Verschiedene Arten von Auswendig lernen

1. Das auditive Gedächtnis

- sich an den Klang erinnern

2. Das Muskelgedächtnis

- sich an Bewegungsabläufe erinnern

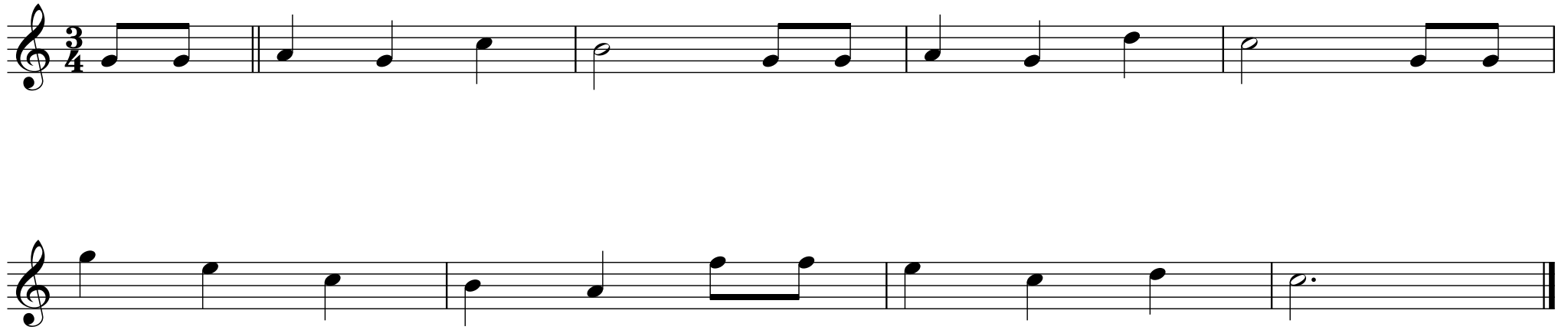
3. Die Analyse

- Sämtliche Informationen als Erinnerungsstütze benutzen - Melodik, Rhythmik, Harmonik, Form, etc.

4. Das visuelle Gedächtnis

- sich an das Bild der Partitur erinnern

Happy Birthday



16.

~~16. Song~~ **ALL OF ME** - SIMONS & MARKS

A

Cmaj7 E7
A7 D-
E7 A-
D7 D-7 G7

B

Cmaj7 E7
A7 D-
F F- Cmaj7 E-7 A7
D-7 G7 C6 (Ebo) D-7 G7
FINE

SONATE.

Clarinete in B.

Johannes Brahms, Op. 120. N°2.

Allegro amabile.

The musical score is written for Clarinet in B. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro amabile". The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *più p* marking. The third staff is marked *dolce* and features a quintuplet. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p s.v.* (piano subito) marking. The sixth staff is marked *pp* (pianissimo). The seventh staff is marked *dolce* and contains several triplet markings. The eighth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth and tenth staves feature forte (*f*) dynamics and triplet markings. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a 2-measure rest.

Clarinetto in B.

dim. p p p fp dol. dim. p poco cresc. dim. f f espress. cresc. p molto dolce p più p

Clarinete in B.

dol.

f

dim.

più p

dol.

dim.

cresc.

f

f

f

p dim.

p

p molto dolce sempre

1 Tranquillo.

dim.

rit. un poco

cresc.

f dim.

Clarinetto in B.

Appassionato, ma non troppo Allegro.

espress.

Measures 1-9 of the musical score. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions include *espress.*, *p*, *f*, *più dol.*, and *dol dim.*. Measure numbers 1, 3, 6, and 7 are indicated above the staff.

Sostenuto. Pianoforte.

Measures 10-14 of the musical score. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *pben cantande*. Measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated below the staff.

Clarinete in B.

2
f ma dolce *f*

f *rit.* 3
2

Tempo I. *f* 1

f 6

6 *fp*

fp 1 *f*

cresc. *f*

3 *p*

1 *più dol.*

fp *cresc.* *f* 1

p *espress.* *dol. dim.*

Clarinetto in B.

Andante con moto.

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet in B. The tempo is marked "Andante con moto." The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *poco f* (piano), *p* (piano)
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano), first endings marked "1"
- Staff 3: *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 4: *poco f* (piano), *p* (piano), triplet marked "3"
- Staff 5: *poco f* (piano), *p* (piano), first ending marked "1"
- Staff 6: *sost.* (sostenuto), *p* (piano)
- Staff 7: triplet marked "3"
- Staff 8: *p* (piano)
- Staff 9: *p* (piano)
- Staff 10: *p* (piano), *p grazioso* (piano, gracefully)

Clarinete in B.

Musical score for Clarinet in B, measures 1-10. The score consists of ten staves of music. The first nine staves contain complex, fast-moving passages with many slurs and ties. The tenth staff is a simpler, slower passage. Dynamics include *p*, *dol.*, *fp*, *p*, and *pp*. A *dim.* marking is present at the end of the tenth staff.

Musical score for Clarinet in B, measures 11-15. The score consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro non troppo.* and the dynamic *mf ben*. It includes a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The second staff begins with the dynamic *marc.* and includes a *cresc.* marking and a final dynamic of *f*. A fifth ending bracket is also present.

Clarinetto in B.

Pianoforte. *Più tranquillo.*

6 7 8 9 *fp* *espress.* *p espress.* *f* *fp* *dim.* *p* *cresc.* *f* 6 2 *f* *f*

Das auditive Gedächtnis

Übung 1

Hör dir die Melodie mehrfach an

Das auditive Gedächtnis

Übung 2

Sing die Melodie ("da da da")

Das auditive Gedächtnis

Übung 3

Sing die Melodie stumm (nur im Kopf)

Das auditive Gedächtnis

Übung 4

Spiel die Melodie auf dem Instrument

Das auditive Gedächtnis

Übung 5

Spiel die Melodie auf dem Instrument von einem anderen Ton aus

Das auditive Gedächtnis

Übung 6

Spiel die Melodie auf dem Instrument mit einem Playback, einer Aufnahme, einer anderen Person

Das auditive Gedächtnis

Übung 7

Spiel die Melodie auf dem Instrument und nimm dich selbst auf

Das Muskelgedächtnis

Übung 1

Spiel die Melodie mehrfach auf dem Instrument (achte auf die Fingerbewegung)

Das Muskelgedächtnis

Übung 2

Spiel die Melodie mehrfach stumm auf dem Instrument (ohne Klang, nur die Fingerbewegungen)

Das Muskelgedächtnis

Übung 3

*Spiel die Melodie mehrfach **ohne** das Instrument (nur die Fingerbewegungen)*

Die Analyse

Tempo

In welchem Tempo wird das Stück gespielt? Gibt es Tempowechsel?

Die Analyse

Taktart

In was für einer Taktart ist das Stück notiert? Ändert sich die Taktart?

Die Analyse

Tonart

In welcher Tonart steht das Stück? Gibt es Tonartwechsel?

Die Analyse

Form/Ablauf

*Wie lang ist das Stück? Wie ist die Form des Stückes? Wie viele verschiedene Teile gibt es? Wie lang sind die verschiedenen Teile?
Wie ist der Ablauf? Gibt es Wiederholungen, Coda, etc.?*

Die Analyse

Phrasen

Gibt es melodische oder rhythmische Phrasen? Welche Töne gehören zu einer zusammenhängenden Idee? Wiederholen sich diese Phrasen?

Die Analyse

Ausdruck/Emotionen

Welche Emotionen werden vermittelt? Wie werden diese Emotionen auf dem Instrument umgesetzt? (Dynamik, Artikulation, Phrasierung, etc.)

Die Analyse

Harmonischer Rhythmus / Harmonische Funktionen

Wie ist der harmonische Rhythmus? Wie ist das Stück harmonisch aufgebaut? Wie hängt die Melodie mit den harmonischen Funktionen zusammen?

Die Analyse

Rolle des eigenen Instruments

*Was für eine Rolle spielt mein Instrument in welchem Moment?
(Solo, Hauptmelodie, Begleitung, Zusammenspiel mit anderen
Instrumenten, etc.)*

Die Analyse

Musikgeschichte/Hintergrund

Wer hat das Stück geschrieben? Wann wurde das Stück geschrieben? Warum wurde es so komponiert? Gibt es einen bestimmten Hintergrund des Stückes? Was bedeutet das für die Interpretation?

Die Analyse

Text / Verlauf

Gibt es einen Text zum Stück? Worum geht es? Gibt es einen Zusammenhang zwischen der Musik und dem Text? Kann man den Verlauf einer Geschichte mit Hilfe der Musik darstellen? (Visuelle Karte)

Das visuelle Gedächtnis

Übung 1

Mach dir ein grobes, visuelles “Foto” von der Partitur (wie sieht die Partitur aus, welche Art von Notation, wie viele Seiten, wie viele Takte in einem System, viele Noten, wenige Noten, Pausen, etc.)

Das visuelle Gedächtnis

Übung 2

Merk dir möglichst viele Details (Konturen der Melodien, rhythmische Pattern, Stellen, die besonders schwierig aussehen, Dynamiken, Artikulationen, etc.)

Das visuelle Gedächtnis

Übung 3

Notiere das Stück oder einen Abschnitt aus dem Gedächtnis

Vielen Dank!

Website

www.jonathankrausemusic.com

Email

jonathanpeterkrause@gmail.com

Instagram

[jonathankrause_music](https://www.instagram.com/jonathankrause_music)

Facebook

Jonathan Krause



ZUSÄTZLICHER SCHUTZ FÜR IHR YAMAHA BLASINSTRUMENT

Yamaha-Instrumente werden mit größter Sorgfalt entwickelt und gefertigt, um Ihnen die bestmögliche Qualität und Langlebigkeit bieten zu können, damit Sie ein Leben lang Freude an der Musik haben.

Ab sofort können Sie die Garantie für Ihr neu erworbenes Yamaha Blech- oder Holzblasinstrument kostenlos auf 5 Jahre verlängern!

<https://de.yamaha.com/de/support/warranty/winds-extended-warranty.html>

KOSTENLOSE INTERAKTIVE NOTEN MIT TOMPLAY UND YAMAHA

Registrieren Sie Ihr Instrument und erhalten Sie 3 Monate lang kostenlosen Premium-Zugang zu Tomplay. Diese Aktion steht jedem offen, welcher ein Yamaha Blechblas-, Holzblas-, Streich- oder Schlaginstrument kauft.

Entdecken Sie eine riesige Bibliothek interaktiver Noten, komplett mit Backing Tracks zum Mitspielen. Die interaktiven Noten von Tomplay scrollen automatisch im Takt der Musik auf Ihrem Bildschirm.

Sie können Ihre Partituren auch kommentieren und ausdrucken sowie Loops bestimmter Passagen zum detaillierten Studium und üben erstellen.

<https://de.yamaha.com/de/products/contents/winds/tomplay/index.html>

ÜBER DIE YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH:

Yamaha ist weltgrößter Hersteller von Musikinstrumenten und einer der führenden Hersteller von Home- und Professional-Audio-Equipment. Das Unternehmen wurde vor über 130 Jahren in Japan gegründet. Die Yamaha-Europavertretung, die seit 2009 unter dem Namen Yamaha Music Europe GmbH firmiert, besteht bereits seit 1966 und ist die zentrale europäische Vertriebsorganisation für alle Produktbereiche des Konzerns von Musikinstrumenten über Pro-Audio-Geräte bis hin zu Home-Entertainment-Produkten.