Weiterbildung genial digital.

#blasmusikdigital

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Online Seminar auf www.blasmusik.digital und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars.

Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich.

Blasmusik.Digital

Nimm Teil an „Blasmusik.Digital" und nutze die moderne Form der Weiterbildung mit Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen von Tonqualität, Übetechniken, über Repertoire-Auswahl, Online-Unterricht, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads.

http://www.blasmusik.digital

Blasmusik Digital - Claudia Tesorino - 12.03.2024

“Prima Vista” - Vom-Blatt-Spiel endlich meistern

1. Definition
2. Kennen deiner musikalischen Schwächen & deines Lerntyps
3. Eine Minute: Mut zum Risiko & Spaß
4. Perfektionismus ade - Fehler sind ok
5. Gruppierungen & Muster erkennen
6. Ziel & Methode

©Claudia Tesorino

1. Definition von Vom-Blatt-Spiel

- Abspielen/Musizieren eines dir unbekannten Musikstückes im vorgegebenen Tempo: d.h. die korrekte Wiedergabe der Noten, Notenwerte und des Rhythmus
- Bei Instrumentalisten ausserdem das Herstellen der Beziehung zwischen Lage der Note auf dem System und dem korrekten Fingersatz

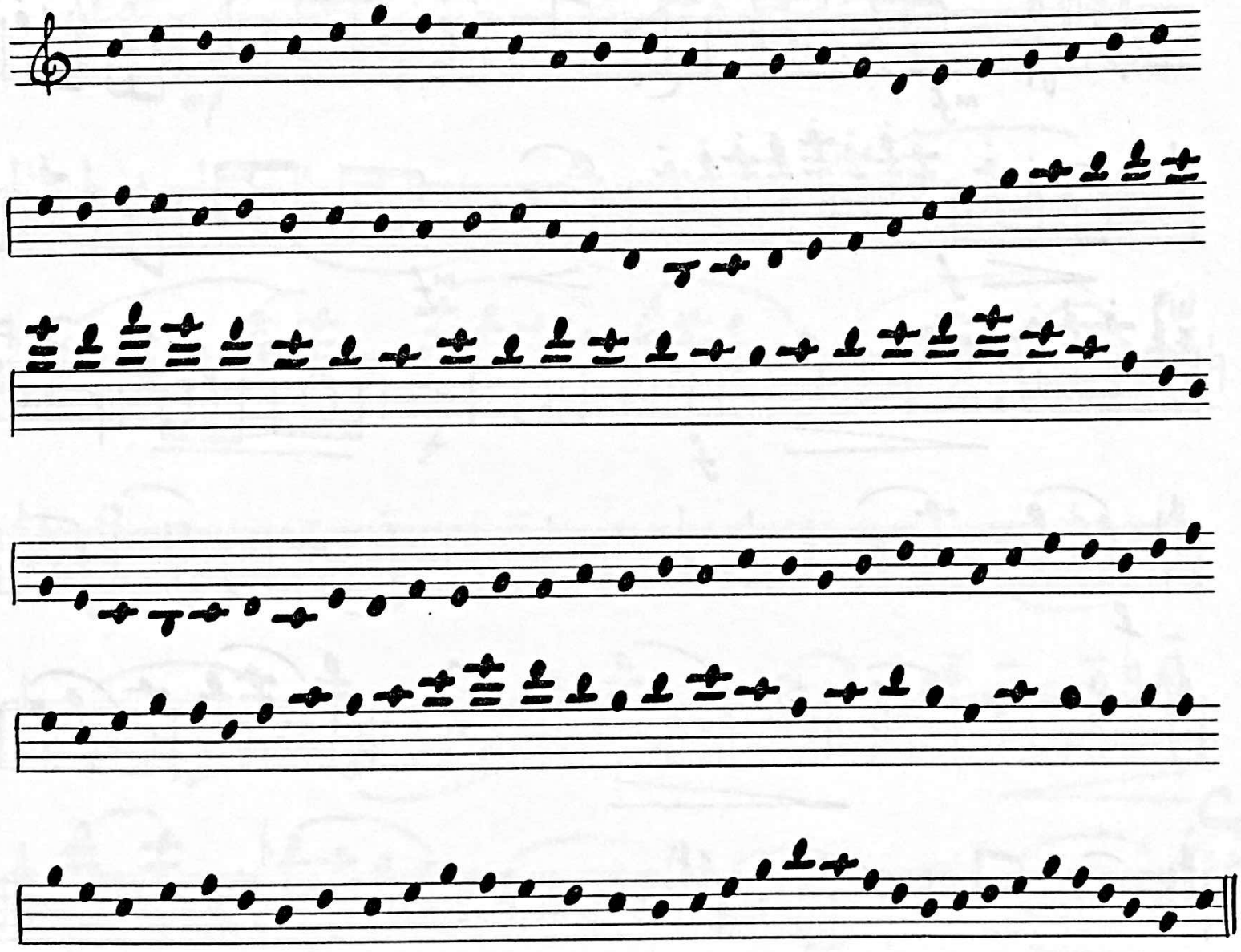
©Claudia Tesorino

2. Kennen deiner musikalischen Schwächen bzw. deines Lerntyps

- Was fällt dir leichter: Tonhöhen oder Rhythmus?
- Bist du ein Zähltyp (innerlich oder mit dem Fuß), spürst den Rhythmus im Körper oder denkst du in rhythmischen Grundmustern?

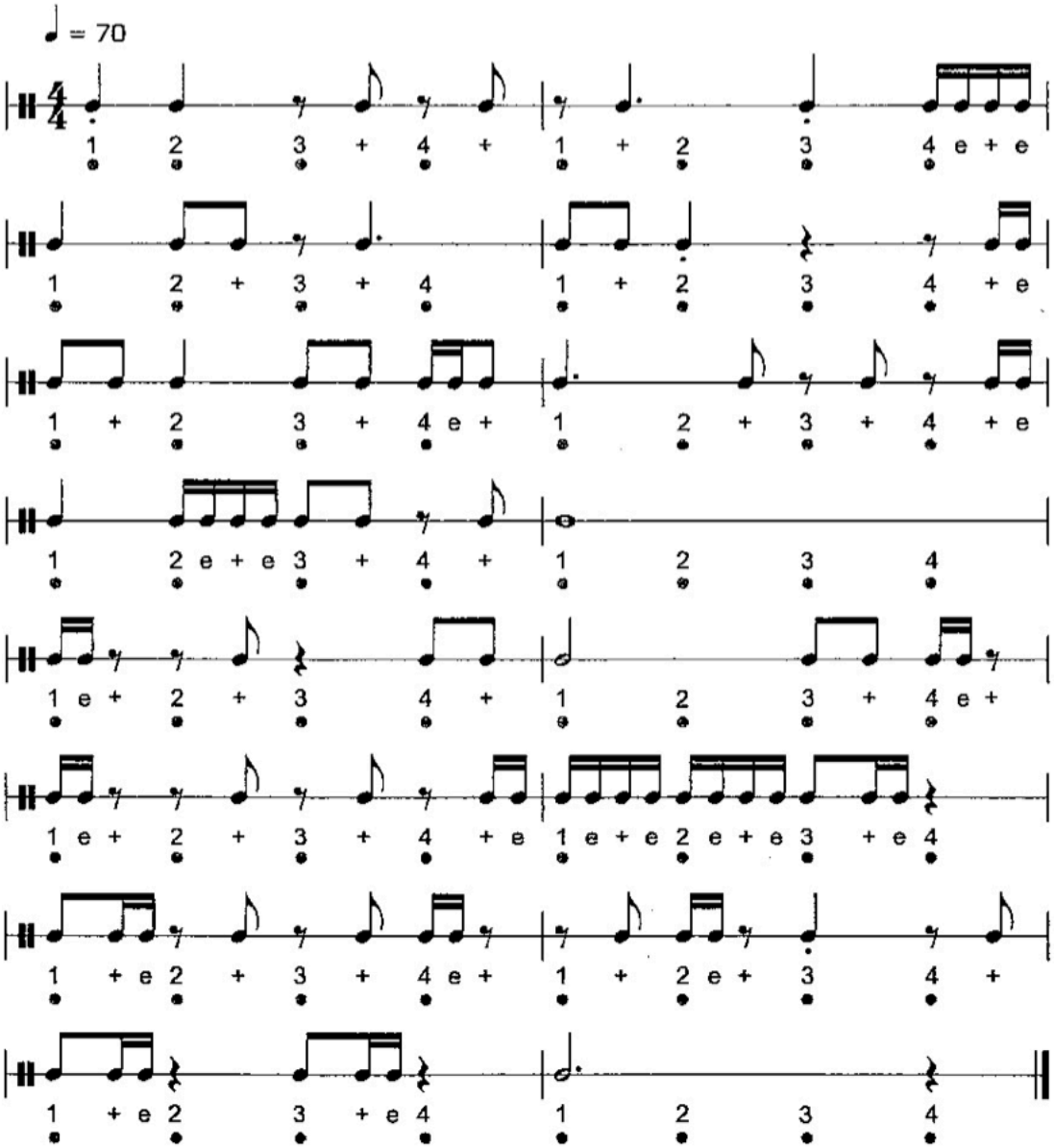
- Übung 1: aus Guy Lacour - 100 Original Sight-Reading Excercises Band 1
- Übung 2: aus Richarf Filz - Rhtyhm Coach
- Übung 3: aus Peter Putz - Rhythmische Grundmuster: Pop, Jazz und Latin vom Blatt spielen

©Claudia Tesorino

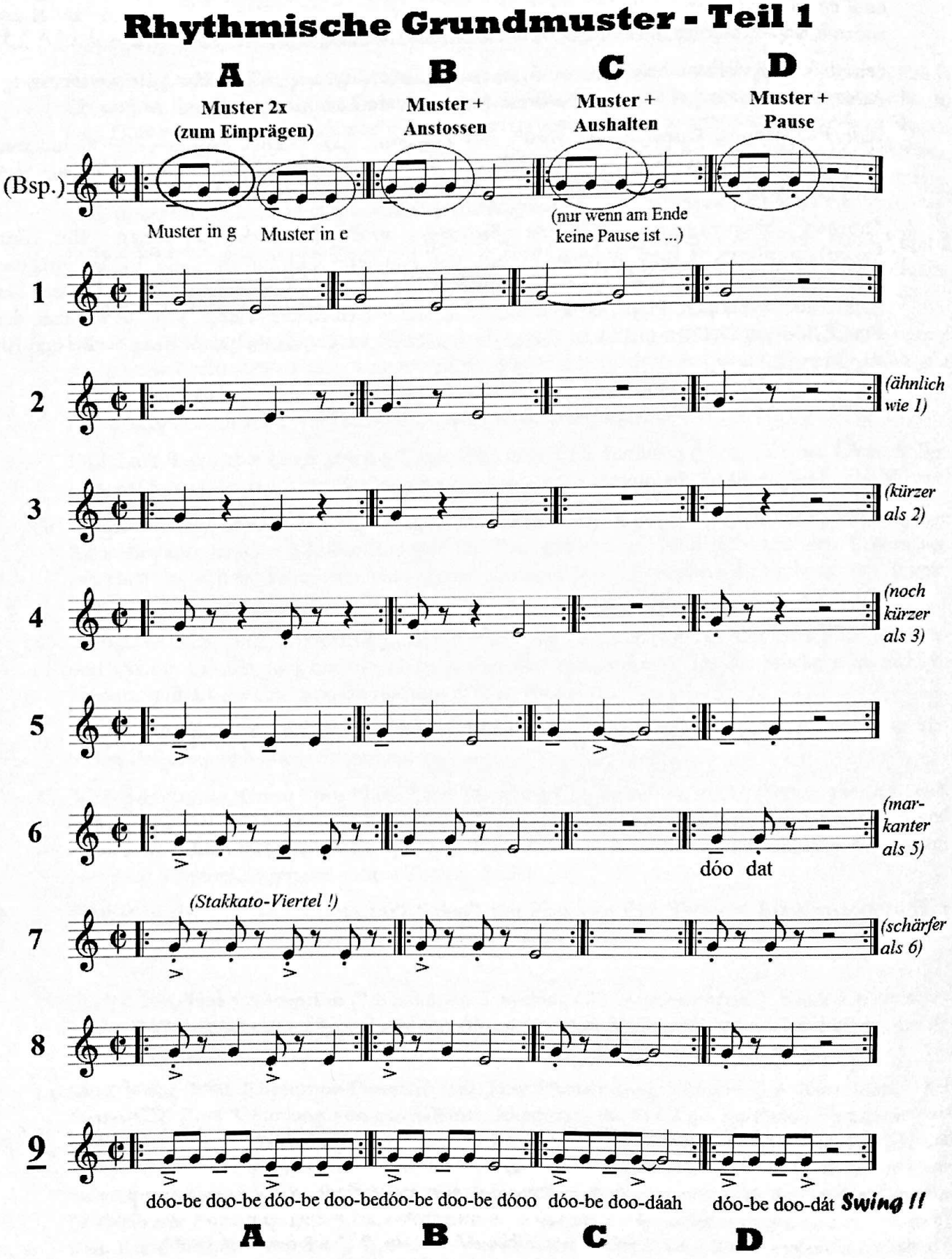


31 CD **Rhythm Check 3** Verschiedene Body Percussion Sounds erzeugen hier den Basisrhythmus. Beachte das pulsbezogene Zählen!

- im Viertelpuls gehen, die Übung klatschen und laut zählen
- Viertelpuls klatschen, die Übung mit den Füßen stampfen (rechter und linker Fuß abwechselnd) und laut zählen



Anhang 1: Die rhythmischen Grundmuster



3. Eine Minute: Mut zum Risiko & Spaß

- Mache jeden Tag diese Vom-Blatt-Spiel Übung von einem dir unbekannten Stück:

a) 1 Minute anschauen: analysieren - für dich schwierige Stellen erkennen

b) “Musikalisch” durchspielen wie im Konzert ohne Korrektur, ohne Anhalten

c) Rekapituliere und übe deine Schwachstellen

d) nach einem Monat spiele genau dieses Stück wieder durch und vergleiche

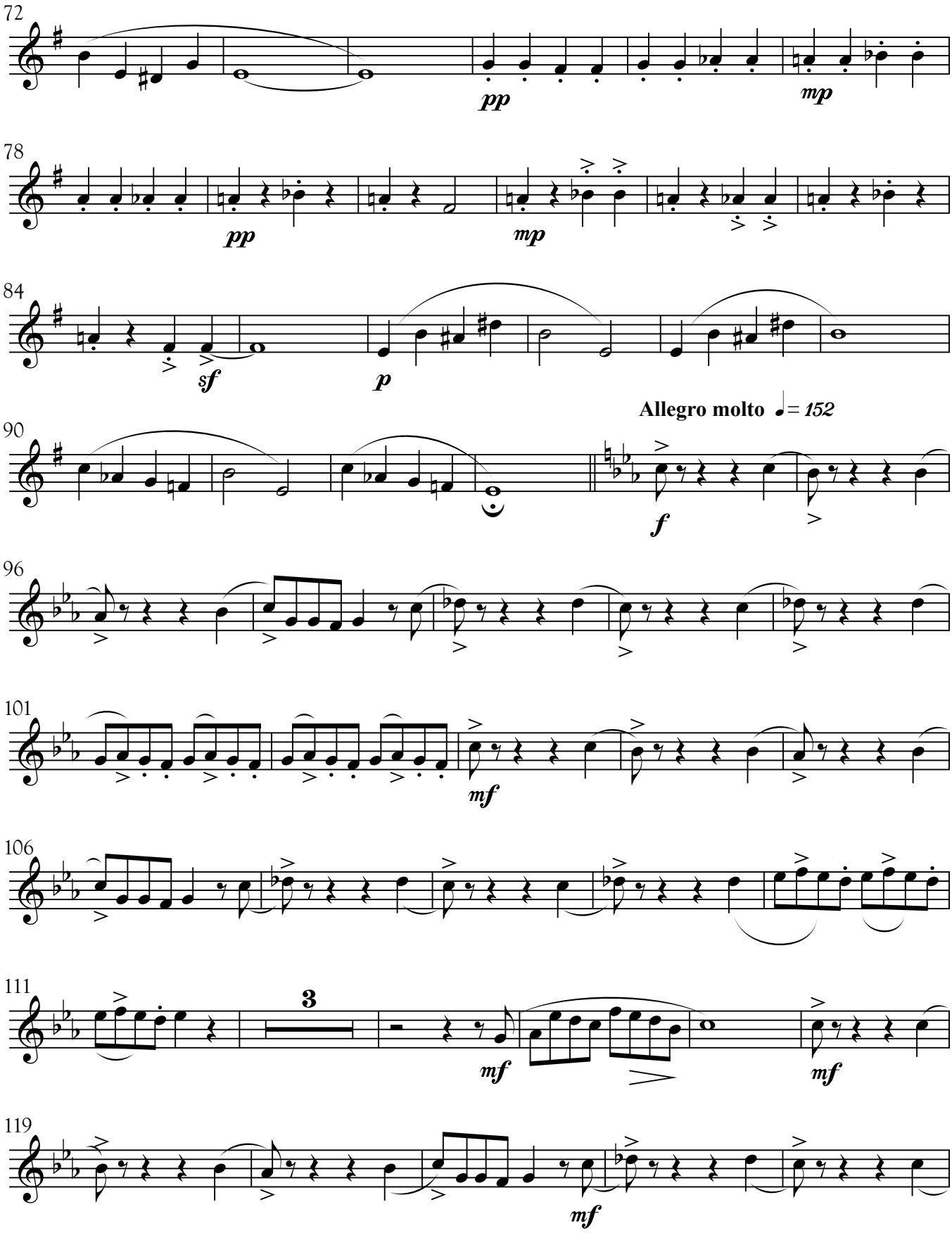
Beispiel: Bald Wyntin - A night in the magic forest (Sax-Sextett), Alto 3

Übungen mit maximal 3 Themen (1 Tonart, 1 Taktart, 1 oder 2 rhyth. Motiven)

- Übung 1: G. Lacour - Etüde 1
- Übung 2: G. Lacour - Etüde 3
- Übung 3: G. Lacour - Etüde 4
- Übung 4: L. Niehaus - Intermediate Jazz Conception for saxophone, Etüde 3

©Claudia Tesorino

A Night In The Magic Forest-2-



Moderato ♩=88

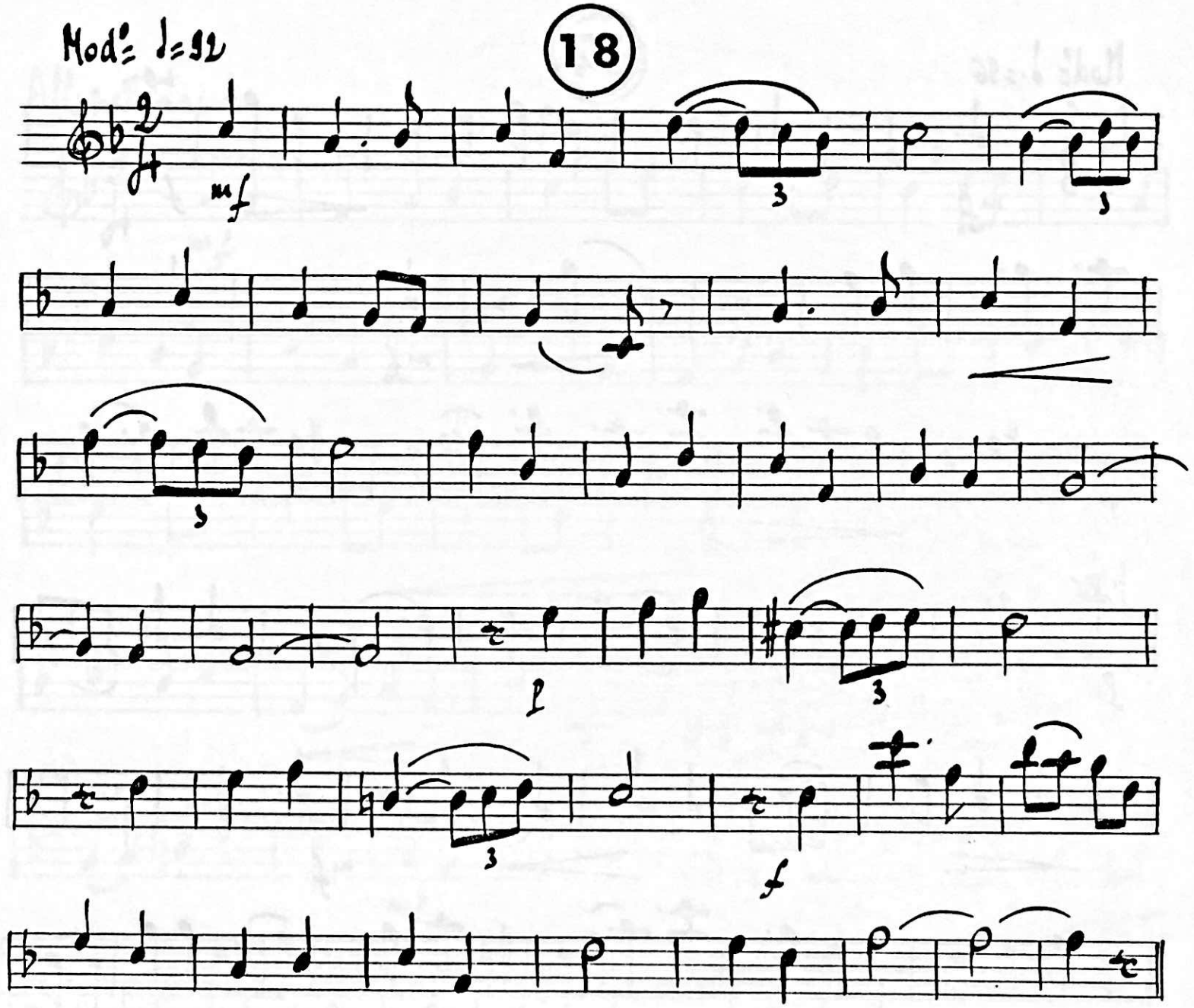
1

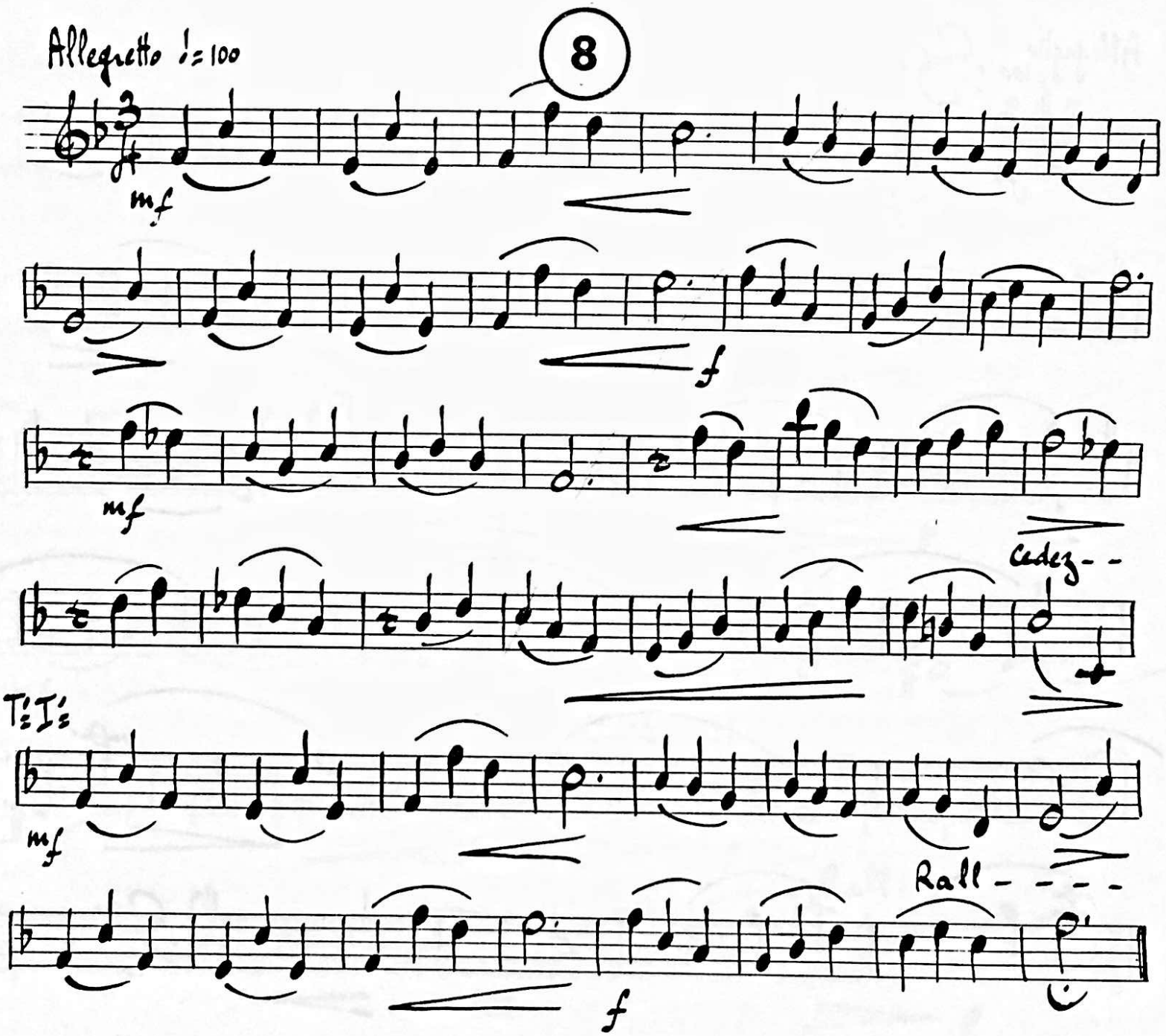
mf

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MEME PARTIELLE
Loi du 11 Mars 1957
constituant CONTREFACON
(Code Pénal Art. 425)

© 1969 by Éditions M.R. BRAUN
Gérard BILLAUDOT, Éditeur
14, rue de l'ÉCHIQUIER - PARIS X

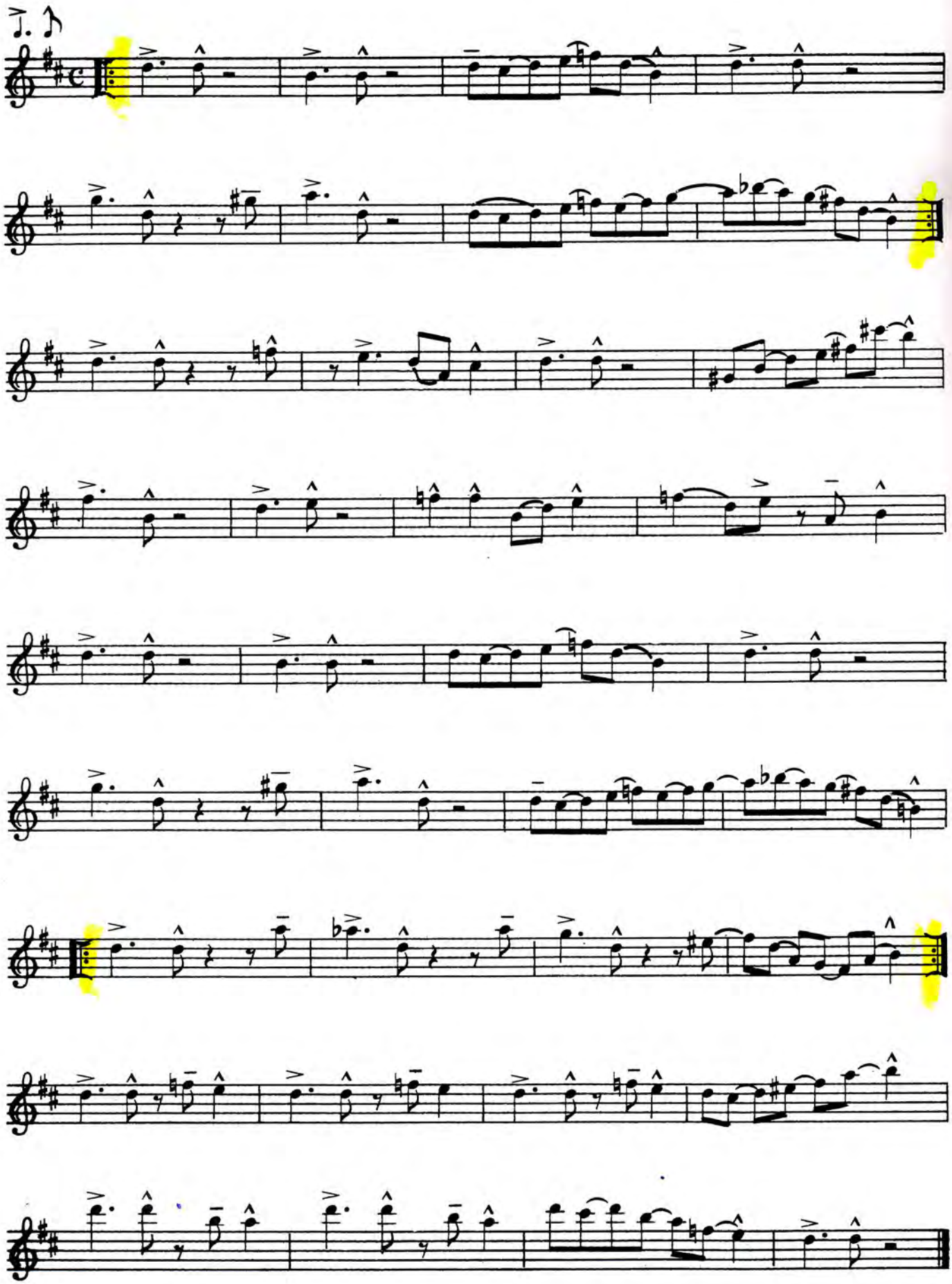
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.


Mod° ♩=92
18
mf
p
f


Allegretto ♩= 100
8
mf
f
mf
cedez - -
T: I:
mf
Rall - - - -
f

Track 29 Dropbox

EXERCISE 3



4. Perfektionismus ade - Fehler sind ok

- Vom-Blatt-Spielen entwickelt sich mit Übung und Geduld
- Fehler gehören dazu, sind Teil des Übungsprozess
- Deine Fehler zeigen dir, wo der meiste Übebearf ist
- Mache Rhythmusübungen ohne dein Instrument: Richard Filz, Peter Putz

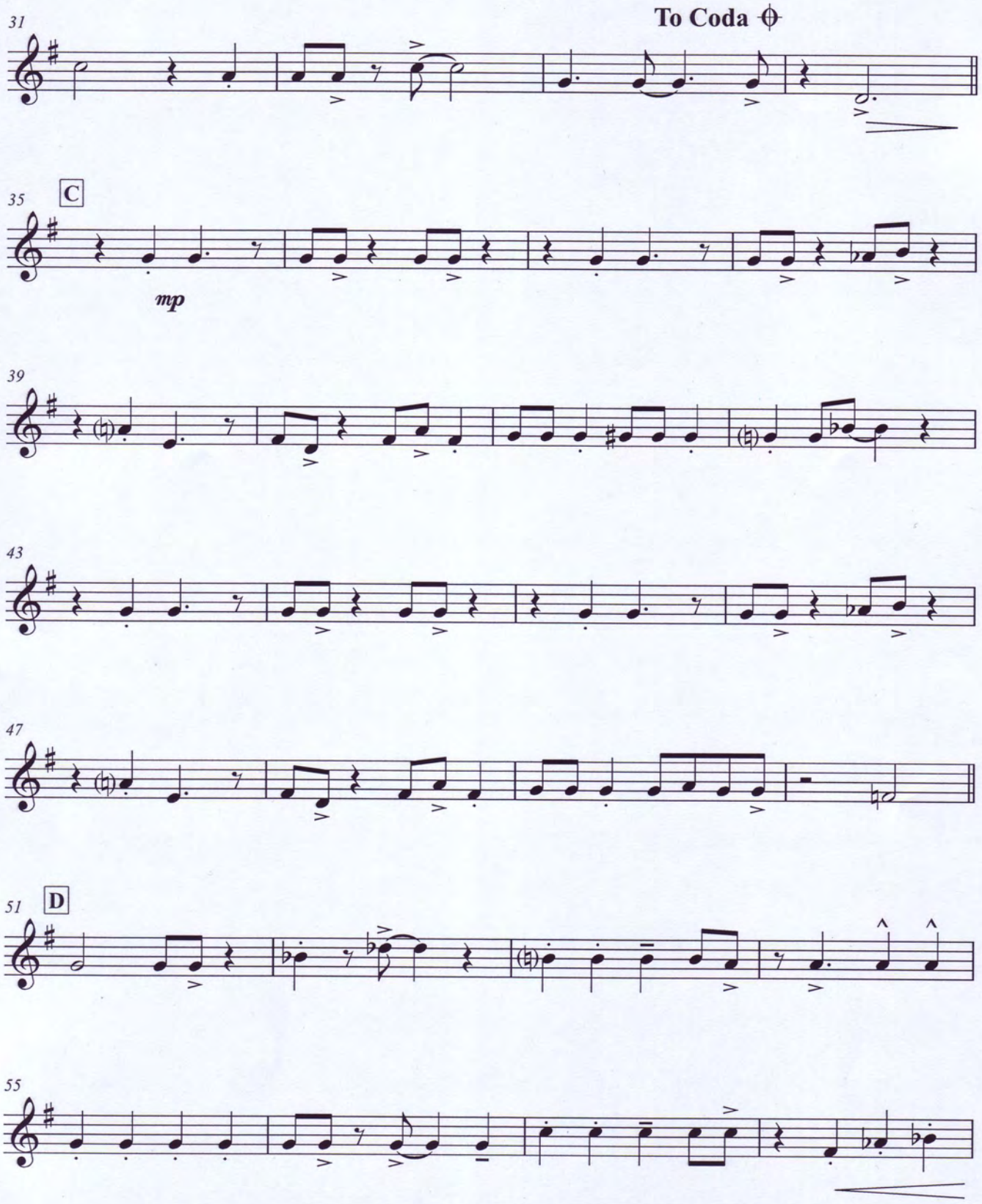
Übungen mit Ensemblestimmen:

1. G. Gerswhin - Oh Lady Be Good, Tenor-Saxophon
2. I. Cervantes - Six Cuban Dances, Bariton-Saxophon
3. J. Porcaro - Africa, Trompete

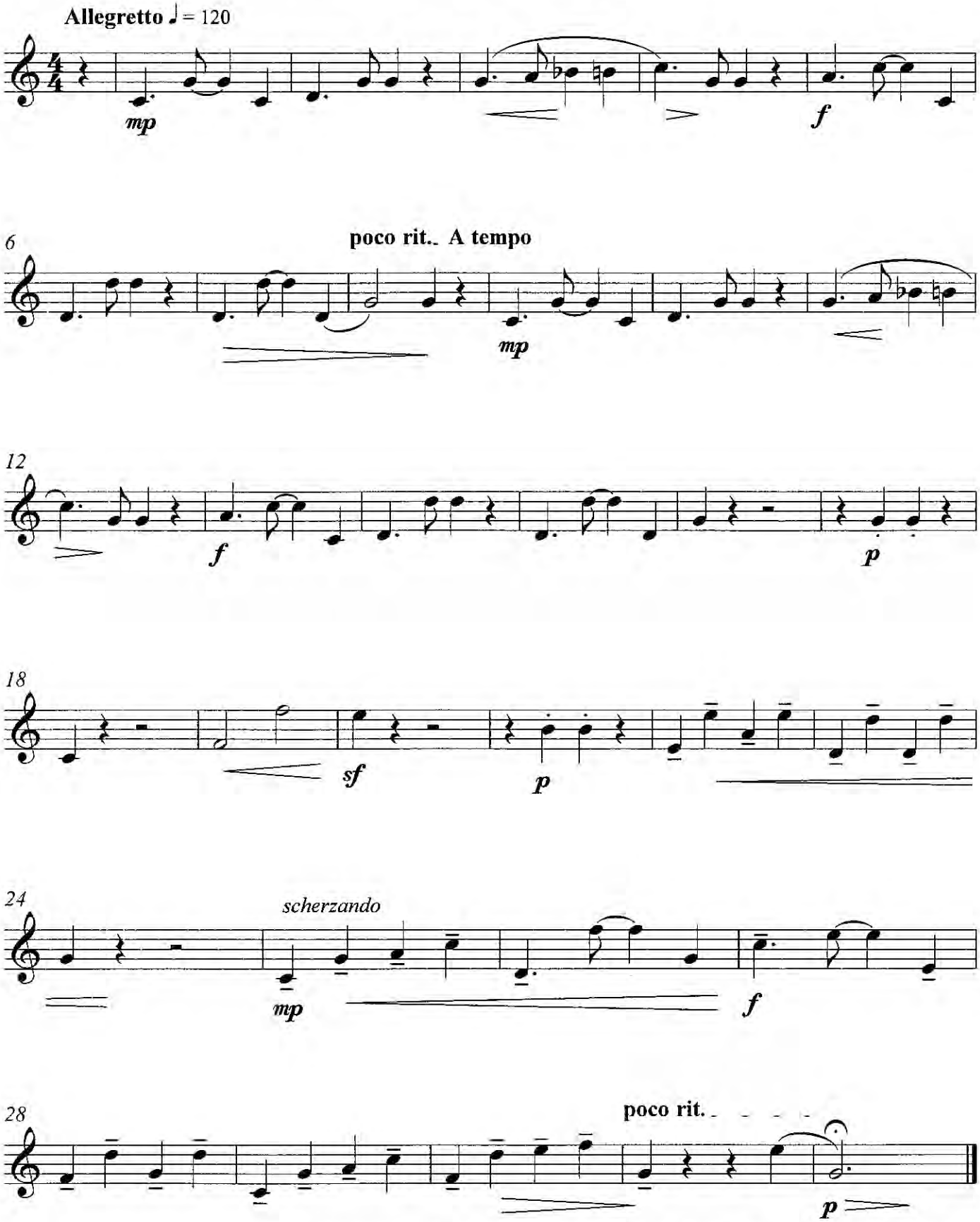
Rhythmus-Übung

4. Richard Filz - Rhythm Coach, Check 3

©Claudia Tesorino


31
To Coda
35
C
mp
39
43
47
51
D
55

6.
Senora clemente
(Gracious lady)

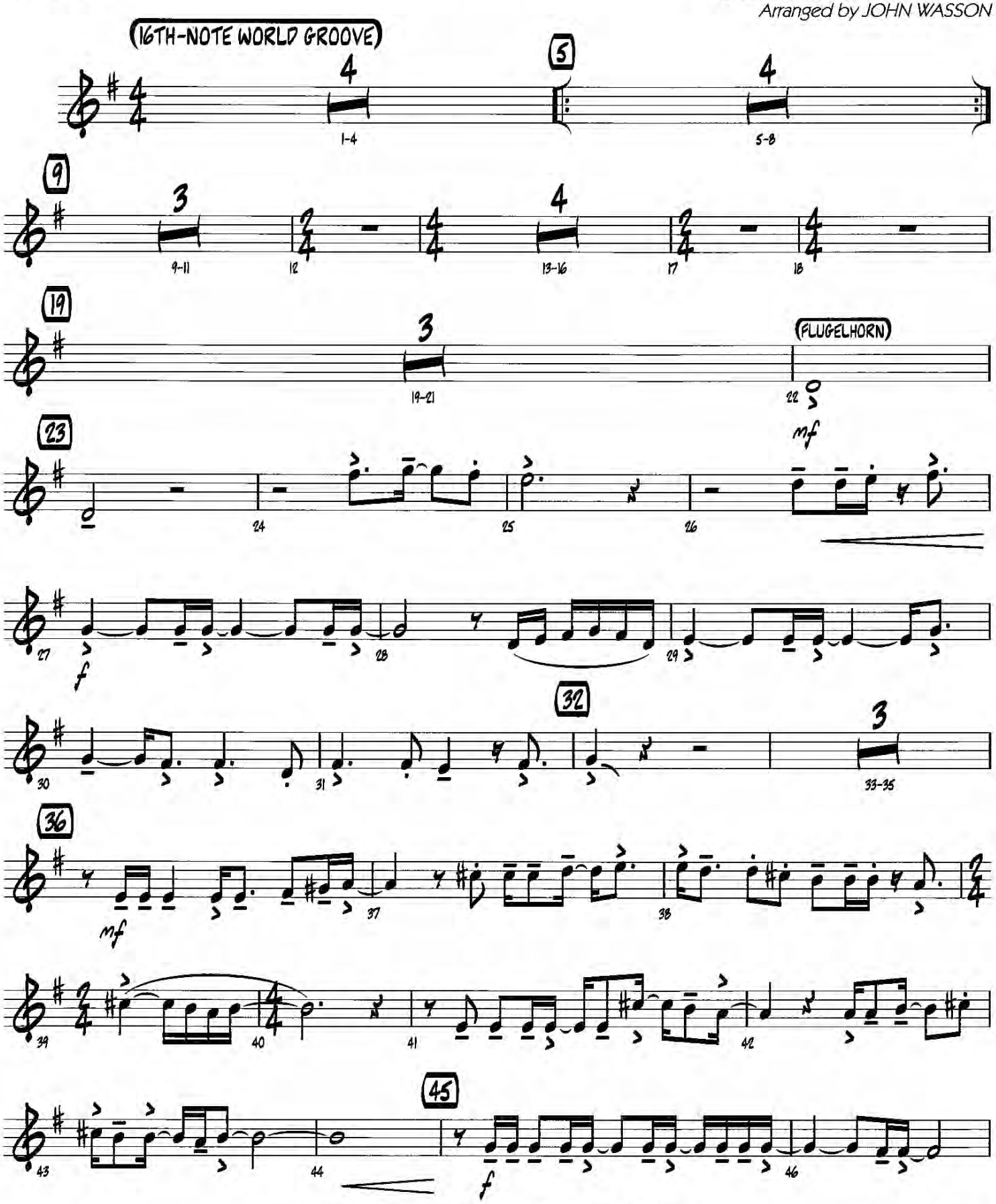


Published by SOUND THE TRUMPETS. available direct :- Tel/Fax 01207 235784

AFRICA

TRUMPET 4

Words and Music by
DAVID PAICH and JEFF PORCARO
Arranged by JOHN WASSON

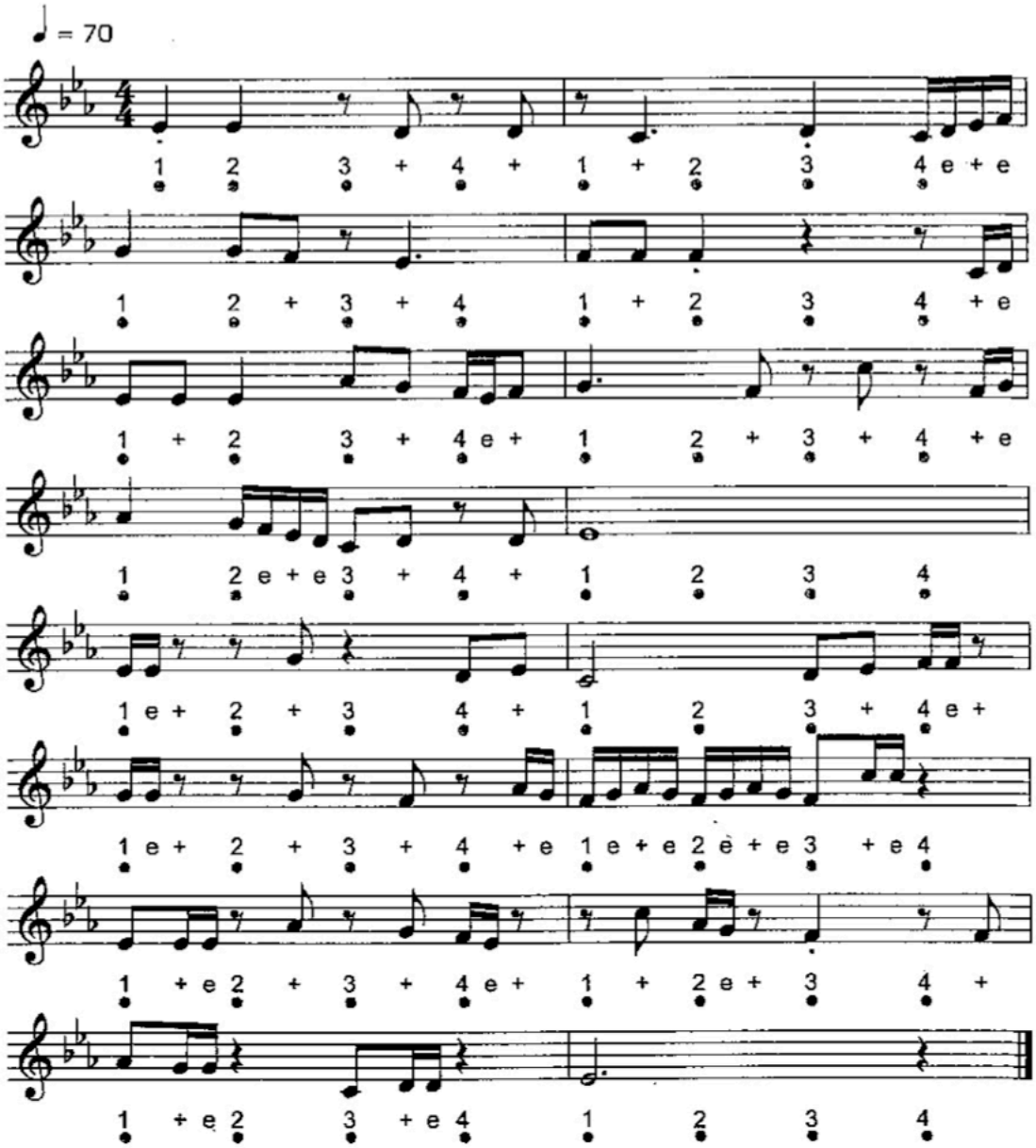


Copyright © 1982 Hudmar Publishing Co., Inc. and Rising Storm Music
This arrangement Copyright © 2019 Hudmar Publishing Co., Inc. and Rising Storm Music
All Rights for Hudmar Publishing Co., Inc. Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Audio Demo
YouTube.com
Search: HL07013308

CD Rhythm Check 3 Aus der rhythmischen Notation wird nun wieder eine Melodielinie. Platziere die Noten cool und präzise zum Rhythmus der Reggae-Begleitband.

- Viertelpuls mit dem Fuß klopfen und die Melodie spielen oder singen



5. Gruppierungen & Muster erkennen

- vom Spielen einzelner Noten hin zum Erkennen von Gruppen und Mustern
- was wiederholt sich? Tonleiter? Chromatik? Off-Beats?
- Musikstücke in rhythmische Grundmuster einteilen

Übungen:

1: P. Geiss - Funky Sax, Alt-Saxophon

2: Keri Degg - Celtic Collage, Flöte

3: Peter Putz - Rhythmische Grundmuster Teil 2

©Claudia Tesorino

A tous les membres de "Sax&Co" de la première heure...
To all members of "Sax&Co" from the outset...

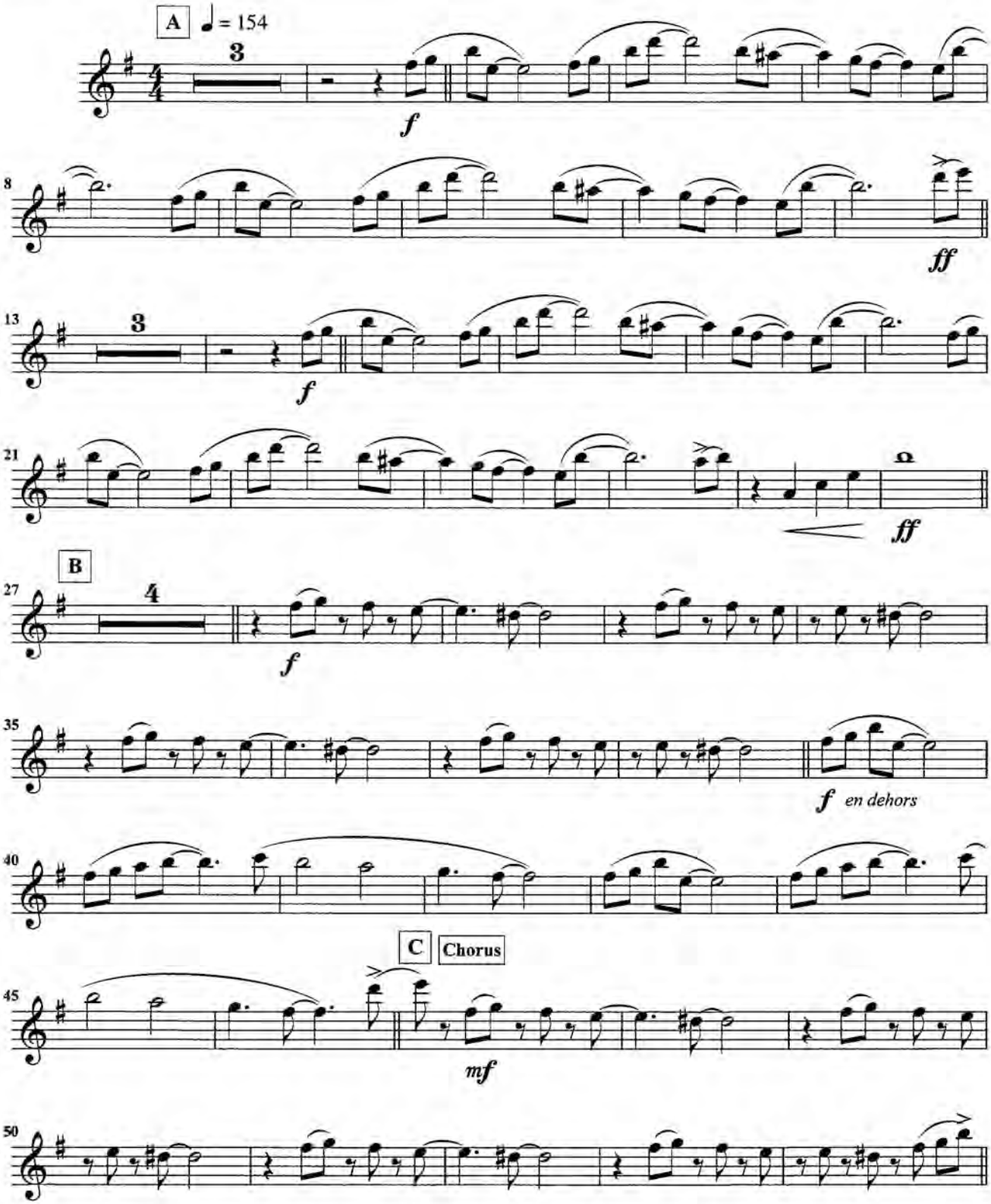
FUNKY SAX

Ensemble de saxophones
Ensemble of saxophones

Alto saxophone 2

Philippe GEISS

Durée : 3'

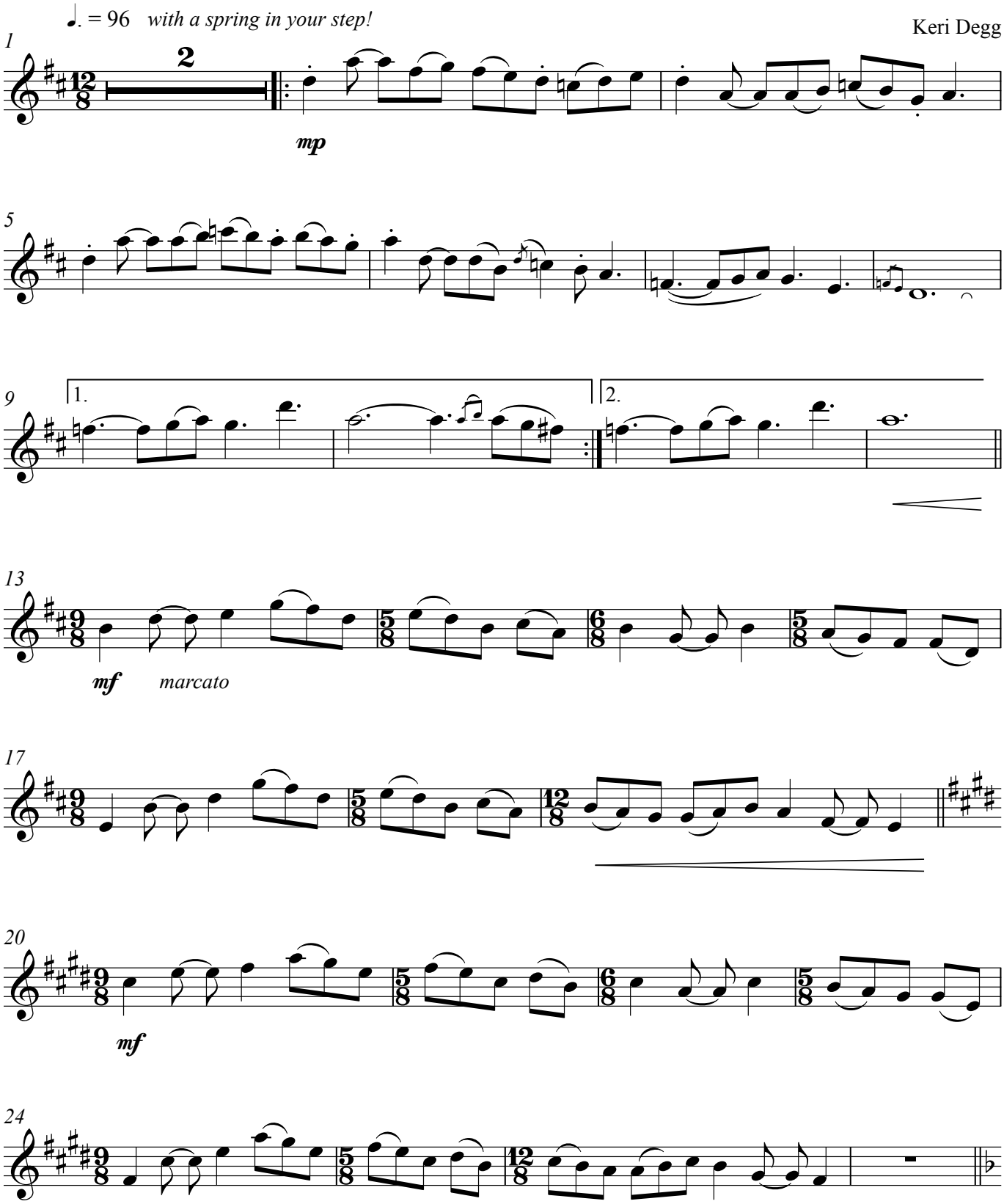


© Copyright 2015 By Editions Robert Martin / Editions Henry Selmer
Distribution exclusive
Editions Robert Martin
106. Grande rue de la coupée
71850 Charnay-Lès-Mâcon
France

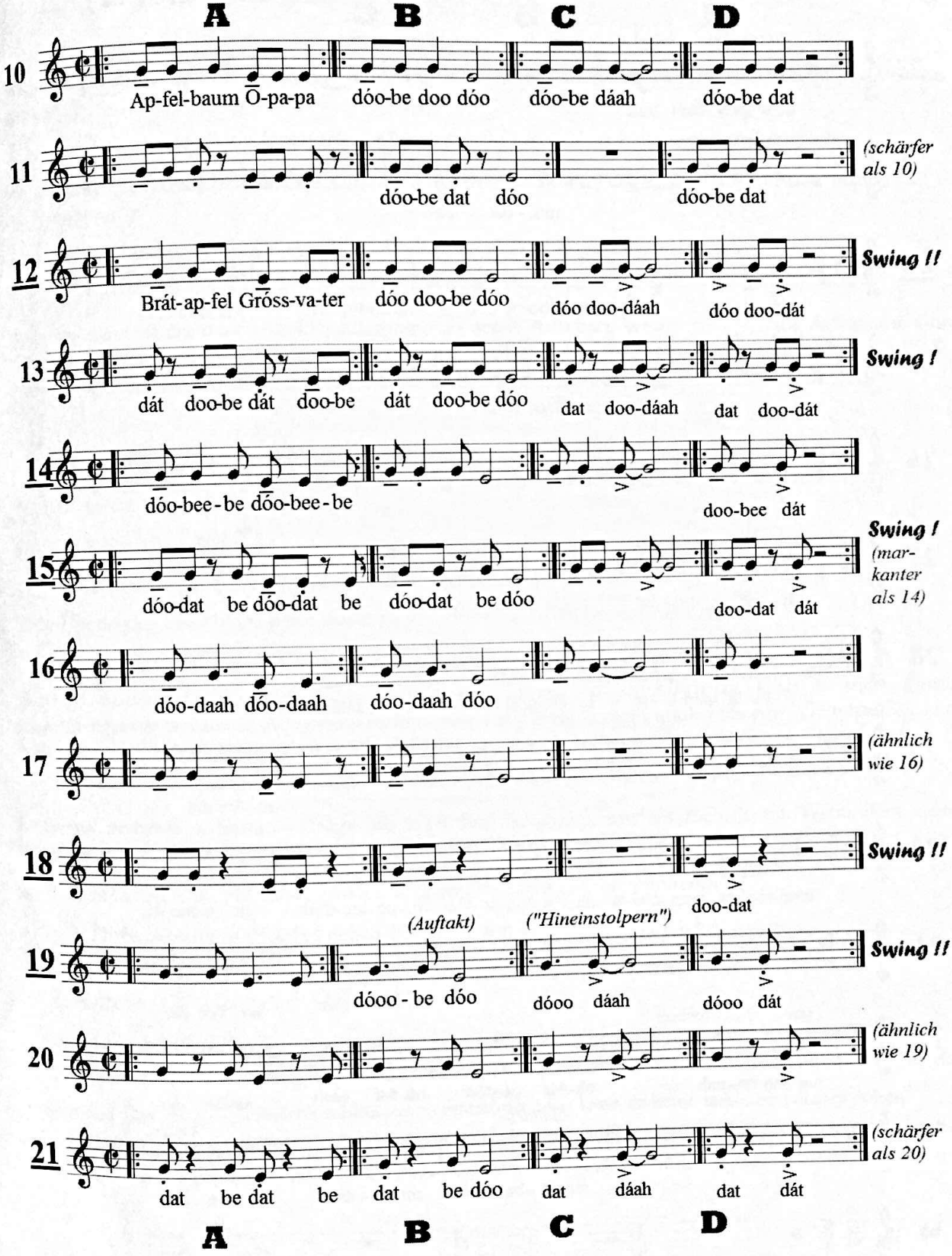
All rights of performance, reproduction and arrangement reserved for all countries.
PHOTOCOPYING PROHIBITED
Printed in France

Taken from the 'Celtic Collage' collection.
7 original Celtic / World inspired pieces by Keri Degg
(available in Flute, Bb Clarinet / Sax, and Eb Sax editions).

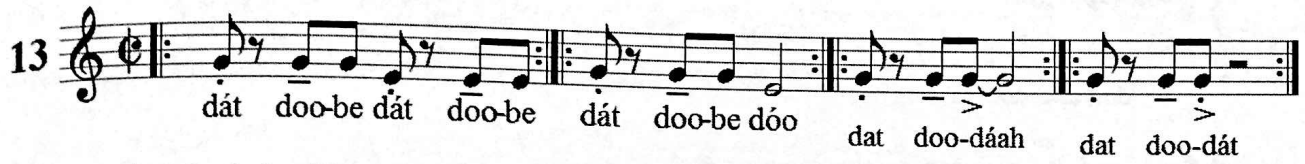
VII



Rhythmische Grundmuster - Teil 2

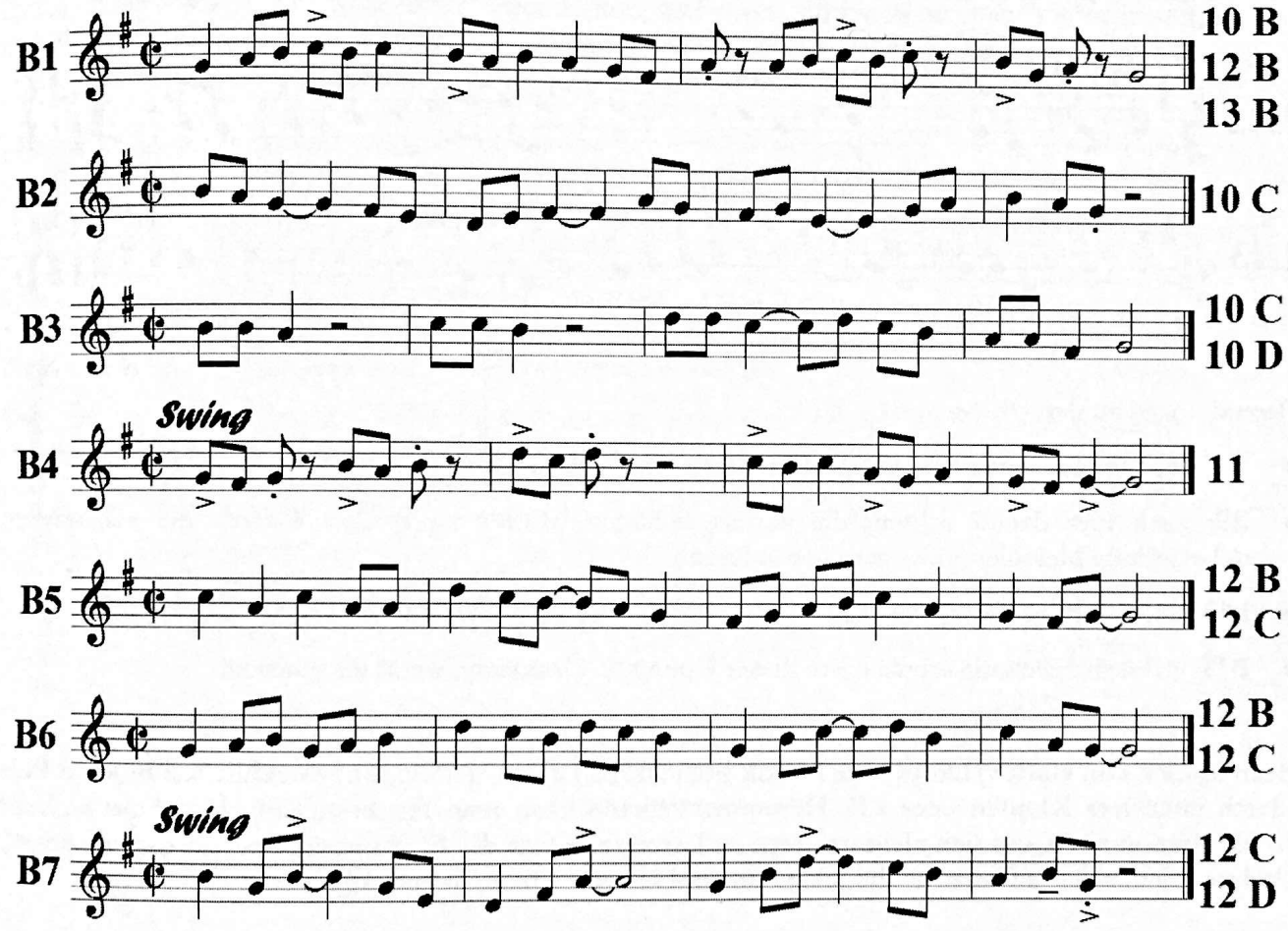


In **Muster 13** ist die erste Viertel zu einer Achtel verkürzt, was sich auch in den Scat-Silben ausdrückt.



Auch hier sind die Swing-Versionen von Formen C und D sehr markant und gut zu üben!

4.2 Übungen zu den Mustern 10 – 13



6. Ziel und Methode des Vom-Blatt-Spielens

- Bildung des Reflexes vom Noten lesen zum Fingersatz
- Lesen auf einen Blick (photographieren) von Notengruppen und Phrasierungen, ähnlich dem Lesen von Wörtern
- Vorauslesen
- Rhythmische Grundmuster erkennen, hören und “spüren”
- Unbekanne Stücke mit Leichtigkeit abspielen können

©Claudia Tesorino

Literatur Tips

1. Guy Lacour - 100 Original Sight-Reading Excercises for saxophone (or oboe) in 2 Bänden
2. Peter Putz - Rhythmische Grundmuster: Pop, Jazz und Latin vom Blatt spielen, mit Soundfiles
3. Richard Filz - Rhythm Coach: Rhythmisch fit mit Clap-, Stomp- and Sing-Alongs, Level 1 & 2, mit Playlong
4. Jim Snidero - Easy Jazz Conception für jedes Instrument mit Play-along, 2 Level
5. Lennie Niehaus - Intermediate Jazz Conception for saxophone or all other instruments

©Claudia Tesorino

Vielen Dank! Ich wünsche euch viel Freude und Erfolg auf eurem Vom-Blatt-Spiel-Weg!

Claudia Tesorino
www.claudiatesorino.com

Für Online - Unterricht kontaktiere mich gerne:
mail@claudiatesorino.com

youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCsEtdqEG8UvAw9DB2U6TXxg

Facebook & Instagram: Claudia Tesorino

Bandcamp: https://claudiatesorino.bandcamp.com/album/before-after

Spotify:
https://open.spotify.com/artist/2S2vZPM939OfV5L2enjBB8

©Claudia Tesorino

ZUSÄTZLICHER SCHUTZ FÜR IHR YAMAHA BLASINSTRUMENT

Yamaha-Instrumente werden mit größter Sorgfalt entwickelt und gefertigt, um Ihnen die bestmögliche Qualität und Langlebigkeit bieten zu können, damit Sie ein Leben lang Freude an der Musik haben.

Ab sofort können Sie die Garantie für Ihr neu erworbenes Yamaha Blech- oder Holzblasinstrument kostenlos auf 5 Jahre verlängern!

https://de.yamaha.com/de/support/warranty/winds-extended-warranty.html

KOSTENLOSE INTERAKTIVE NOTEN MIT TOMPLAY UND YAMAHA

Registrieren Sie Ihr Instrument und erhalten Sie 3 Monate lang kostenlosen Premium-Zugang zu Tomplay. Diese Aktion steht jedem offen, welcher ein Yamaha Blechblas-, Holzblas-, Streich- oder Schlaginstrument kauft.

Entdecken Sie eine riesige Bibliothek interaktiver Noten, komplett mit Backing Tracks zum Mitspielen. Die interaktiven Noten von Tomplay scrollen automatisch im Takt der Musik auf Ihrem Bildschirm.

Sie können Ihre Partituren auch kommentieren und ausdrucken sowie Loops bestimmter Passagen zum detaillierten Studium und üben erstellen.

https://de.yamaha.com/de/products/contents/winds/tomplay/index.html

ÜBER DIE YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH:

Yamaha ist weltgrößter Hersteller von Musikinstrumenten und einer der führenden Hersteller von Home- und Professional-Audio-Equipment. Das Unternehmen wurde vor über 130 Jahren in Japan gegründet. Die Yamaha-Europavertretung, die seit 2009 unter dem Namen Yamaha Music Europe GmbH firmiert, besteht bereits seit 1966 und ist die zentrale europäische Vertriebsorganisation für alle Produktbereiche des Konzerns von Musikinstrumenten über Pro-Audio-Geräte bis hin zu Home-Entertainment-Produkten.