



Blasmusik.Digital

Weiterbildung genial digital.

#blasmusikdigital

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Online Seminar auf www.blasmusik.digital und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars.

Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich.

Blasmusik.Digital

Nimm Teil an „Blasmusik.Digital“ und nutze die moderne Form der Weiterbildung mit Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen von Tonqualität, Übetekniken, über Repertoire-Auswahl, Online-Unterricht, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads.

<http://www.blasmusik.digital>

Webinar 28. April 2024

Das Bassregister des Blesorchesters und sein Einfluss auf alles darüber

A.

Historischer Kontext

Der Kontrabass wird erst bei Beethoven eigenständig

Die lange Suche nach dem idealen Bassblasinstrument

Serpent

Russisches Fagott

Ophikleide Blechblasinstrument französischer Herkunft

Kontrafagott

Sarrusophon. Metallisches Kontrabassinstrument mit Doppelrohrblatt

Bassklarinette

Kontrabassklarinette

Batyphon. Kontrabass-Klarinette

Bar- und Bass-Saxophon

Basstuba

Gran Partita Mozart

Die Ankunft der Consorts und jeweils aus der vollen Vokalstruktur aufgebaut.

Der hässliche Klang von Blesorchestern bis hin zur Erfindung des Saxhorns

Die lange Suche und die letztendliche Verbesserung

Die Suche ist auch im Sinfonieorchester. Toscanini arbeitete mit nur 3-saitigen Kontrabässen in NY

B.

Die Bassgruppe in europäischen Blesorchestern

Die Bassgruppe in der BB seit 1913

In den französischen Orchestern fast identisch mit den amerikanischen Orchestern und völlig anders als in den mitteleuropäischen Orchestern. 1903 in Italien

Die Ankunft des Sousaphons und seine Rolle in der Straßenszene und später in Marschkapellen

Das Aufkommen der tiefen Streicher in spanischen Orchestern

Die Rolle der Basstuba in amerikanischen Orchestern und Bläserensembles seit 1952

Europa war noch nicht an diesem Punkt angelangt und entwickelte noch mehrere Jahrzehnte lang die B- und Esbas und in einigen Ländern die F-Basstuba und/oder den C-Bass.

Die Kombination dieser Instrumente ist ein ständiges Anliegen

Die tiefen Streicher z. B. bei Le Garde Rep und die andere Rolle der Basstuben

Die tiefen Streicher sind auf dem Vormarsch

C.

Die vielfältigen Möglichkeiten der Bassgruppe in charakteristischen Besetzungen

Die Entkopplung von Bass- und Tenortuba

Die Rolle des tiefen Holzes

Die Rolle der gesamten Bassgruppe einschließlich Bassposaune

Die Kombination der Bassgruppe mit den tiefen Schlaginstrumenten: Mallets - bd und Pauken

Die unzähligen Möglichkeiten mit all diesen Instrumenten und das ständige Mischen von Klangfarben. Arti und Stockwahl. Besonders großer Einfluss von den amerikanischen Blasorchestern

Die berühmte American Wind Symphony mit ihren unzähligen Kompositionen und brillanten Farben in ebenso vielen Partituren. Von großem Einfluss unter vielen Amerikanern wie: James Barnes - Alfred Reed usw.

Aufnahmen

Chaconne Holst Anfang 1909

Dionysiaques Schmitt Anfang 1913

Zo'Har/Gaston Brenta 1928

Poeme Symponic en forme d'ouverture/Gilson

Toccatà und Fuge/Bach Track 1 + Analyse

Präludium/Bach Track 2 2'51 + Orgelfuß

Prelude in a dorian Mode, Cabason/Grainger

Molly on the shore/Grainger

Lincolnshire Posey Teil 2. Sonorität zu allem, was oben ist

Balkanya Teil 1 Eröffnung, Verschmelzung

Armenische Tänze Teil 4 ab 7'22

Partituren

Dionysiaques, Schmitt

Armenische Tänze, Reed Teil 1 ab Satz 4

Russian Christmas Music, Reed

Prelude in a dorian Mode, Grainger

Noah's Ark, Neuinstrumentierung durch Bert Appermont

The Universal Judgment, DeNardis

Balkanya, Roost



ZUSÄTZLICHER SCHUTZ FÜR IHR YAMAHA BLASINSTRUMENT

Yamaha-Instrumente werden mit größter Sorgfalt entwickelt und gefertigt, um Ihnen die bestmögliche Qualität und Langlebigkeit bieten zu können, damit Sie ein Leben lang Freude an der Musik haben.

Ab sofort können Sie die Garantie für Ihr neu erworbenes Yamaha Blech- oder Holzblasinstrument kostenlos auf 5 Jahre verlängern!

<https://de.yamaha.com/de/support/warranty/winds-extended-warranty.html>

KOSTENLOSE INTERAKTIVE NOTEN MIT TOMPLAY UND YAMAHA

Registrieren Sie Ihr Instrument und erhalten Sie 3 Monate lang kostenlosen Premium-Zugang zu Tomplay. Diese Aktion steht jedem offen, welcher ein Yamaha Blechblas-, Holzblas-, Streich- oder Schlaginstrument kauft.

Entdecken Sie eine riesige Bibliothek interaktiver Noten, komplett mit Backing Tracks zum Mitspielen. Die interaktiven Noten von Tomplay scrollen automatisch im Takt der Musik auf Ihrem Bildschirm.

Sie können Ihre Partituren auch kommentieren und ausdrucken sowie Loops bestimmter Passagen zum detaillierten Studium und üben erstellen.

<https://de.yamaha.com/de/products/contents/winds/tomplay/index.html>

ÜBER DIE YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH:

Yamaha ist weltgrößter Hersteller von Musikinstrumenten und einer der führenden Hersteller von Home- und Professional-Audio-Equipment. Das Unternehmen wurde vor über 130 Jahren in Japan gegründet. Die Yamaha-Europavertretung, die seit 2009 unter dem Namen Yamaha Music Europe GmbH firmiert, besteht bereits seit 1966 und ist die zentrale europäische Vertriebsorganisation für alle Produktbereiche des Konzerns von Musikinstrumenten über Pro-Audio-Geräte bis hin zu Home-Entertainment-Produkten.