Weiterbildung genial digital.

#blasmusikdigital

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Online Seminar auf www.blasmusik.digital und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars.

Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich.

Blasmusik.Digital

Nimm Teil an „Blasmusik.Digital" und nutze die moderne Form der Weiterbildung mit Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen von Tonqualität, Übetechniken, über Repertoire-Auswahl, Online-Unterricht, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads.

http://www.blasmusik.digital

blasmusik.digital

High Notes auf der Klarinette

Keine Angst vor hohen Tönen

©Jonathan Krause

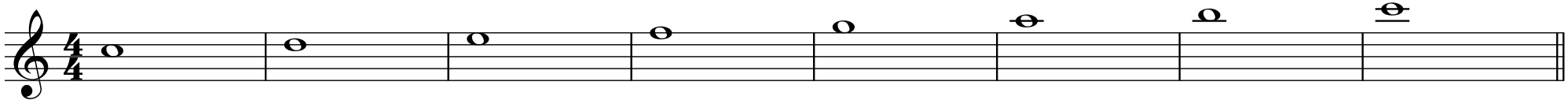
Generelle Tipps für die High Notes

Tipp 1: Ansatz
Korrekter Ansatz = Guter Klang = funktionierende High Notes
Der Ansatz ist bei den High Notes etwas fester als in den anderen Registern des Instruments. Schiebe den Kiefer ein wenig nach vorne (nicht das Mundstück weiter in den Mund nehmen).

Tipp 2: Luftdruck-, und Geschwindigkeit
Der Luftdruck sollte so hoch wie möglich und die Luft sollte so schnell wie möglich sein. Kalte Luft VS warme Luft. Zunge hoch am Gaumen ("ih"). Gut stützen. Beispiel Wasserschlauch.
Test: Halte ein Blatt Papier mit ausgetreckten Armen vor dein Gesicht und puste. Das Blatt sollte durch den Luftstrahl möglichst Wagerecht sein.

Tipp 3: Griffe
Vergleiche verschiedene Griffweisen für die unterschiedlichen High Notes und entscheide dich anhand der Intonation, Klangfarbe und Ansprache für die Griffweise(n), die am besten für dich funktionieren.

zum Testen:



etc.

©J. Krause

Generelle Tipps für die High Notes

Tipp 4: Intonation
Kontrolliere stets die Intonation mit einem Stimmgerät oder Referenztönen wie z.B. eine tiefere Oktave, ein Dreiklang oder Nachbartöne.

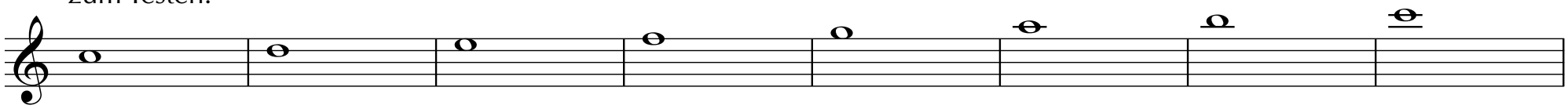
Tipp 5: Blattstärke
Mindestens Blattstärke 2,5. Ggf. das Blatt nach vorne verschieben, um das Blatt härter zu machen.

Tipp 6: Fingerposition
Die Finger möglichst nah am Instrument haben. Weich greifen. Immer vorrausdenken und vorrausgreifen, wenn möglich. Tonfolgen trocken am Instrument üben und sich selbst beobachten.

Tipp 7: Körperhaltung
Entspannte Körperhaltung hilft dabei, dass die Luft frei fliessen kann - Grundvorraussetzung für einen guten Klang und funktionierende High Notes.

Tipp 8: Einstellung
Keine Angst haben. Entspannt bleiben. In Ruhe vorbereiten und üben. "Ich kann es nicht spielen, weil ich es bis jetzt noch nicht gelernt habe oder noch nicht genug Zeit investiert habe."

zum Testen:

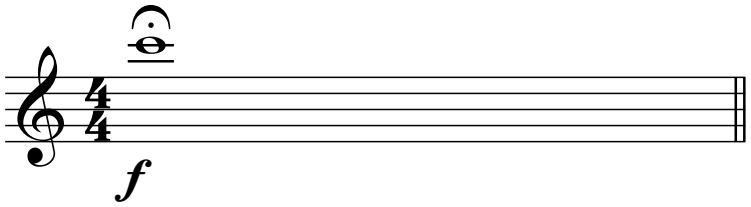


etc.

Mundstück Ansatz Test

Spiel einen lauten Ton auf dem Mundstück (Zunge ist auf "ih" Position).

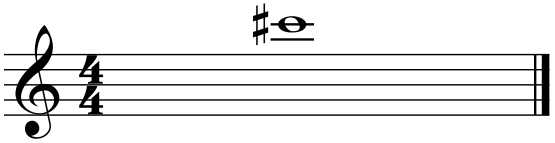
Klingt das notierte C, ist der Ansatz korrekt.
Ist der Ton zu hoch, lenke den Luftstrom nach unten.
Ist der Ton zu tief, lenke den Luftstrom nach oben.



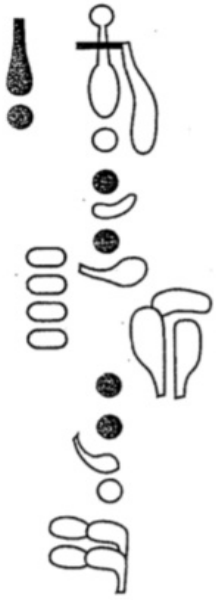
©Jonathan Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe C#



Böhm-System

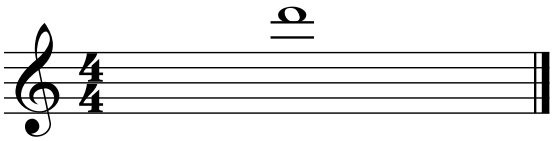


Deutsches System

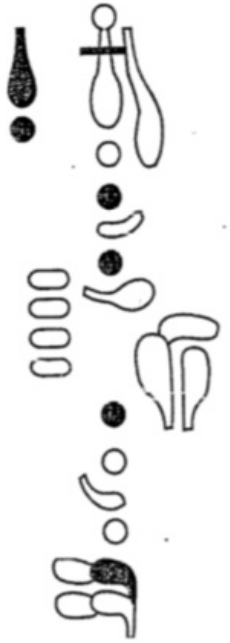
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe D



Böhm-System

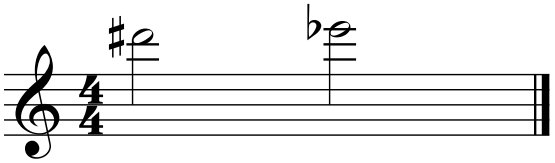


Deutsches System

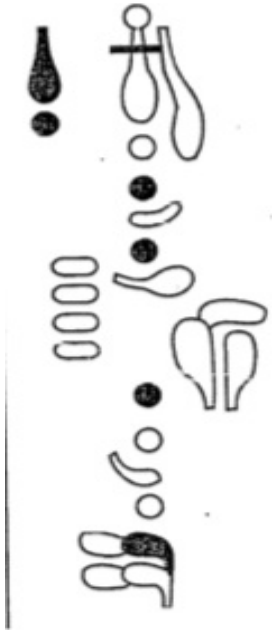
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe D# / Eb



Böhm-System

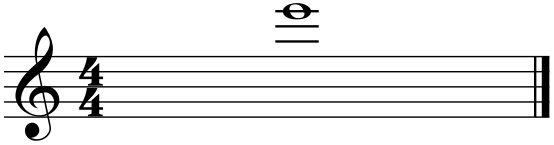


Deutsches System

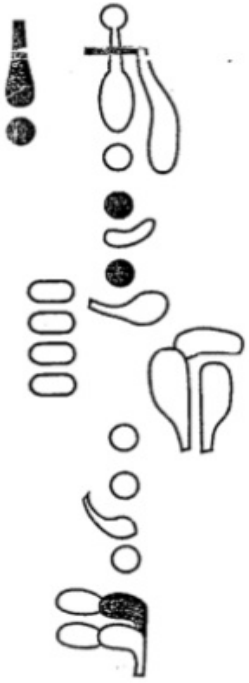
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe E



Böhm-System

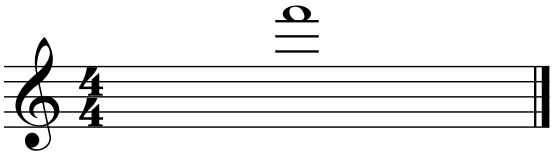


Deutsches System

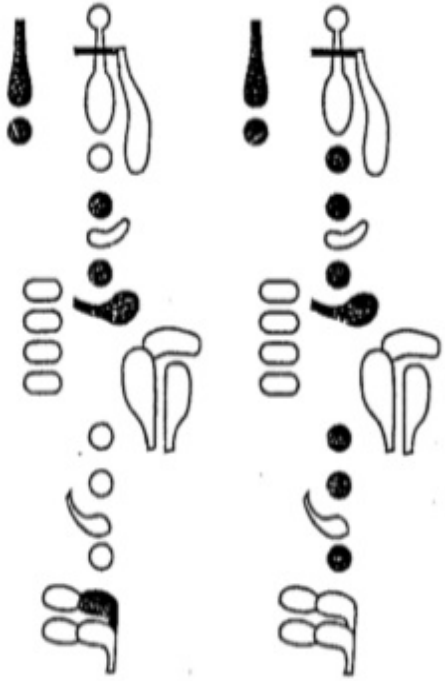
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

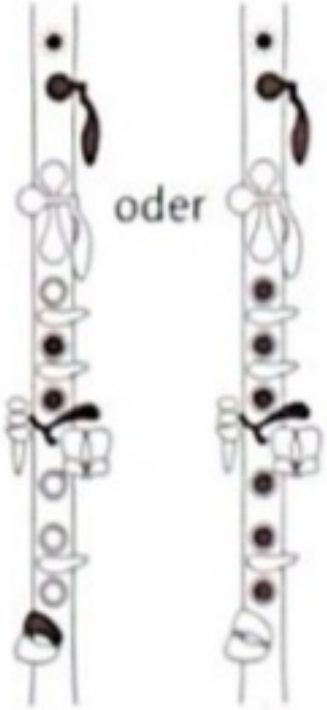
Das hohe F



Böhm-System



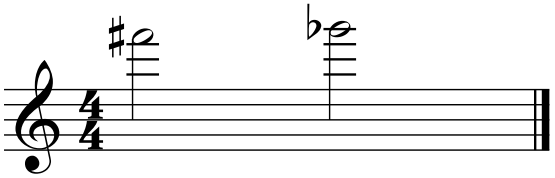
Deutsches System



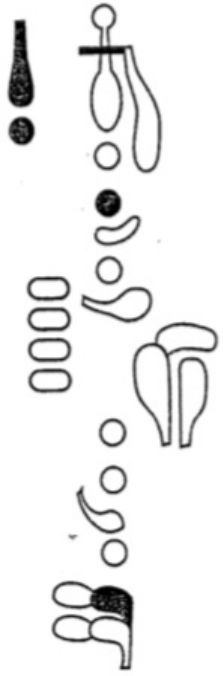
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe F# / Gb



Böhm-System

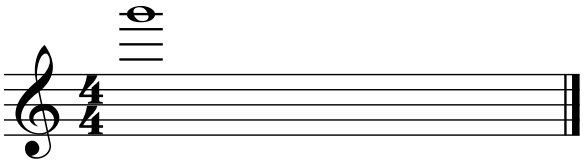


Deutsches System

©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe G



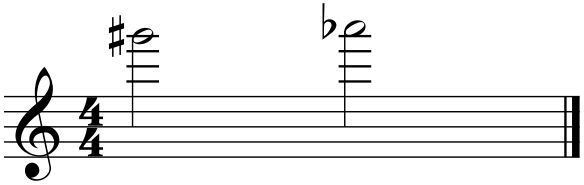
Böhm-System

Deutsches System

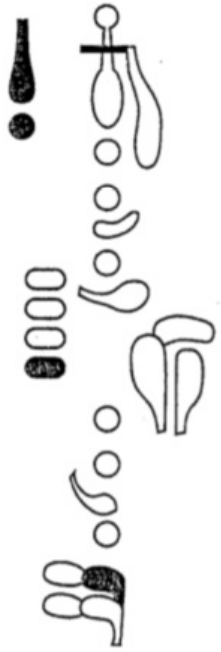
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe G# / Ab



Böhm-System

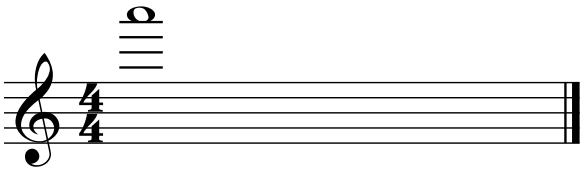


Deutsches System

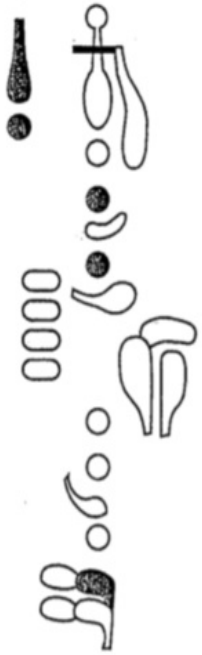
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe A



Böhm-System

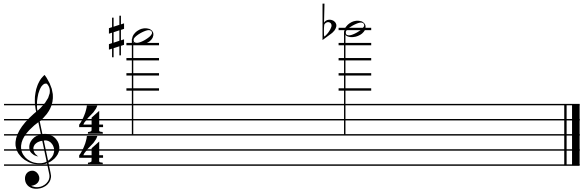


Deutsches System

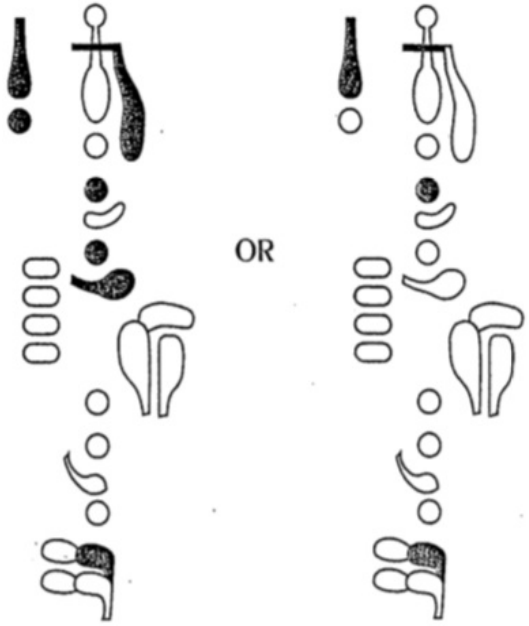
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe A# / Bb



Böhm-System

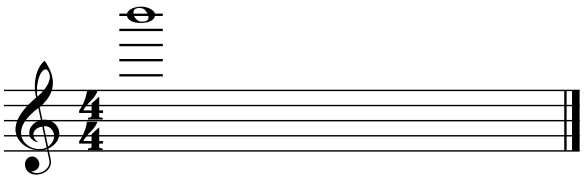


Deutsches System

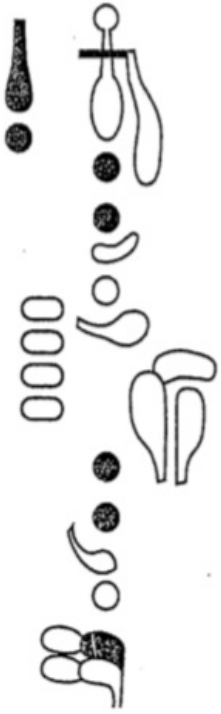
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe H



Böhm-System

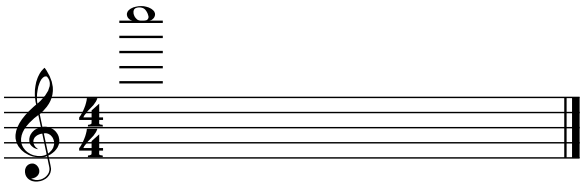


Deutsches System

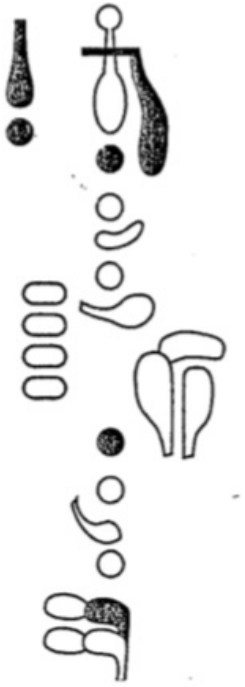
©J. Krause

High Notes auf der Klarinette

Das hohe C



Böhm-System



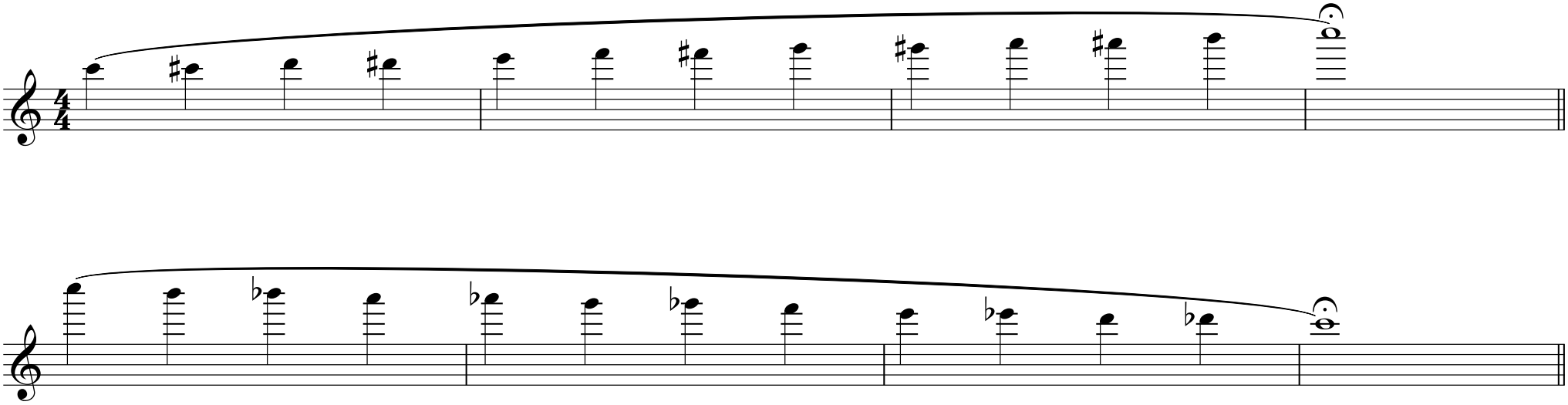
Deutsches System

©J. Krause

©J. Krause

Übungen High Notes auf der Klarinette

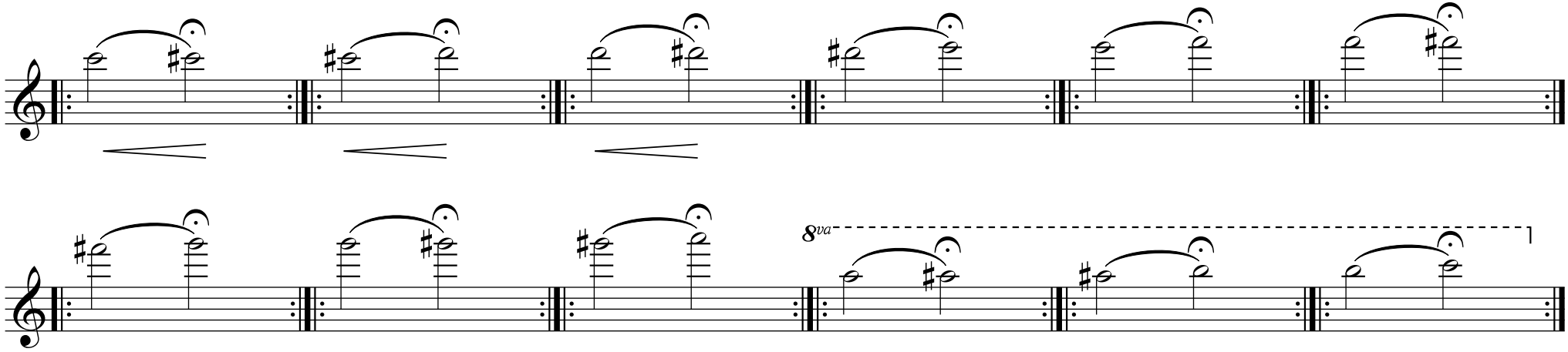
Übung 1: Chromatische Tonleiter (auf Intonation und Klangfarbe achten)



©J. Krause

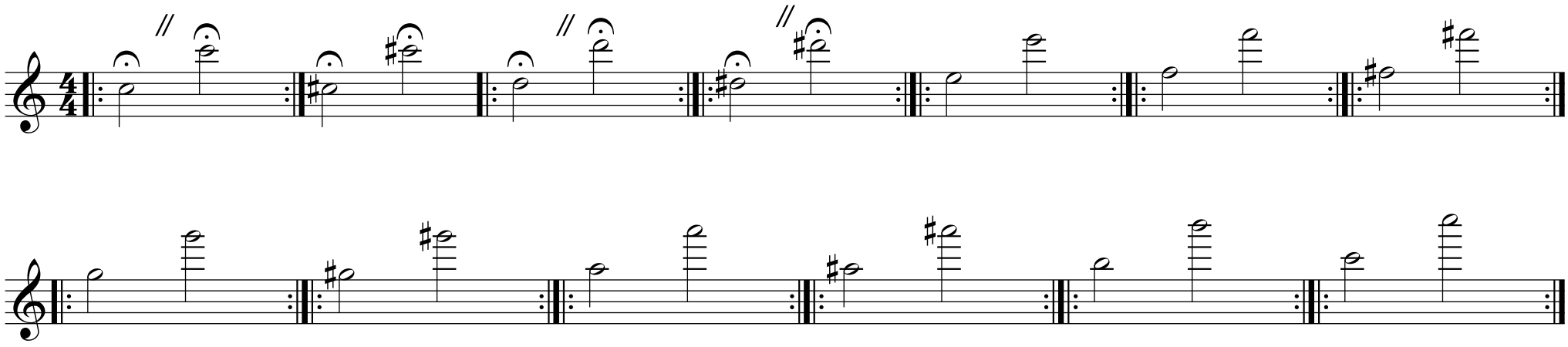
Übungen High Notes auf der Klarinette

Übung 2: Nachbartöne (auf Fingerposition achten)



Übungen High Notes auf der Klarinette

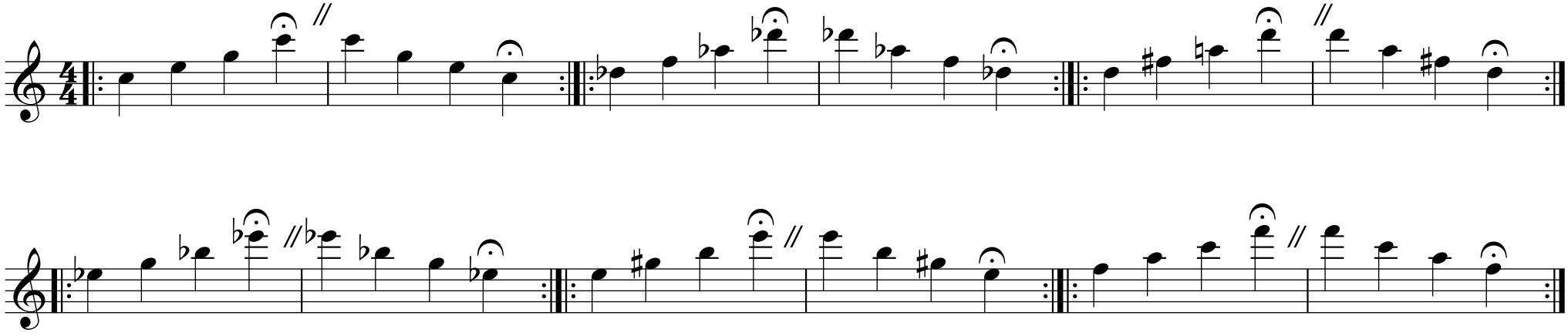
Übung 3: Oktaven (auf Intonation und Klangfarbe achten)



©J. Krause

Übungen High Notes auf der Klarinette

Übung 4: Dreiklänge (auf Intonation und Klangfarbe achten)

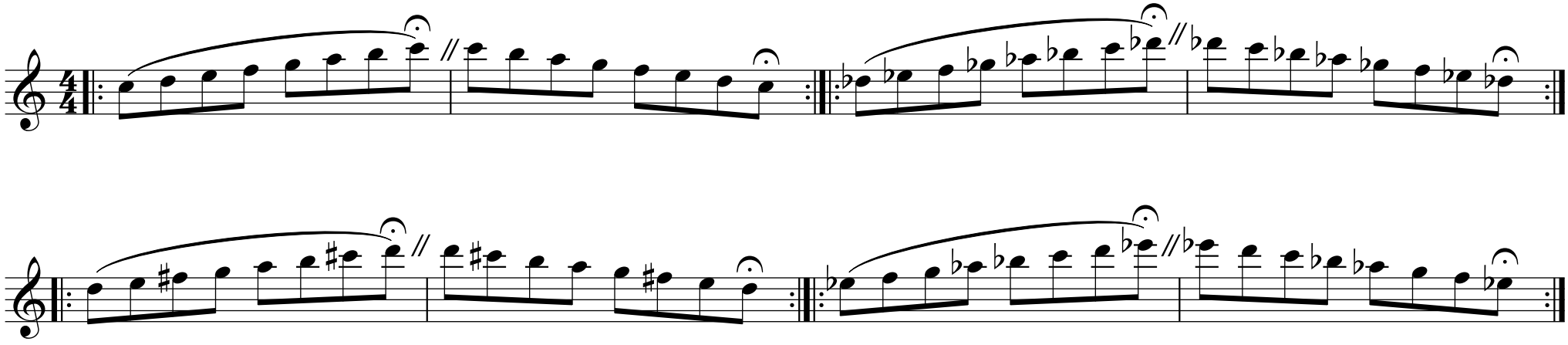


etc.

©J. Krause

Übungen High Notes auf der Klarinette

Übung 5: Tonleitern (auf Intonation, Klangfarbe und Tonübergänge achten)



etc.

©J. Krause

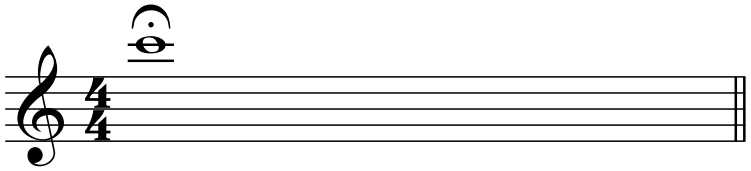
Die Luftballon Übung

1. Ein paar Töne als “Vorher-Nachher Vergleich” spielen
2. Mundstück abnehmen und das Blatt ein Stück weiter nach unten schieben, sodass kein Ton beim Blasen entsteht
3. Den Luftballon am Korken des Mundstückes anbringen
4. Ansetzen, einatmen und den Luftballon aufblasen (möglichst in einem Rutsch, gut stützen, nicht die Backen aufblasen)
5. Übungen ein paar Mal wiederholen
6. Luftballon abnehmen, Klarinette komplett zusammenbauen und einen Vorher-Nachher-Vergleich machen

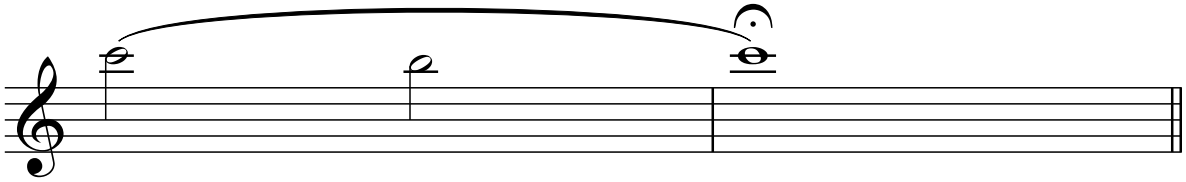
©Jonathan Krause

Mundstück Übung #1

Schritt 1:
Spiel ein hohes C auf dem Mundstück (für das jeweilige Instrument)
Wiederhol das, bis der Ton gerade ist und sich gut anfühlt. Zunge ist auf "ih" Position



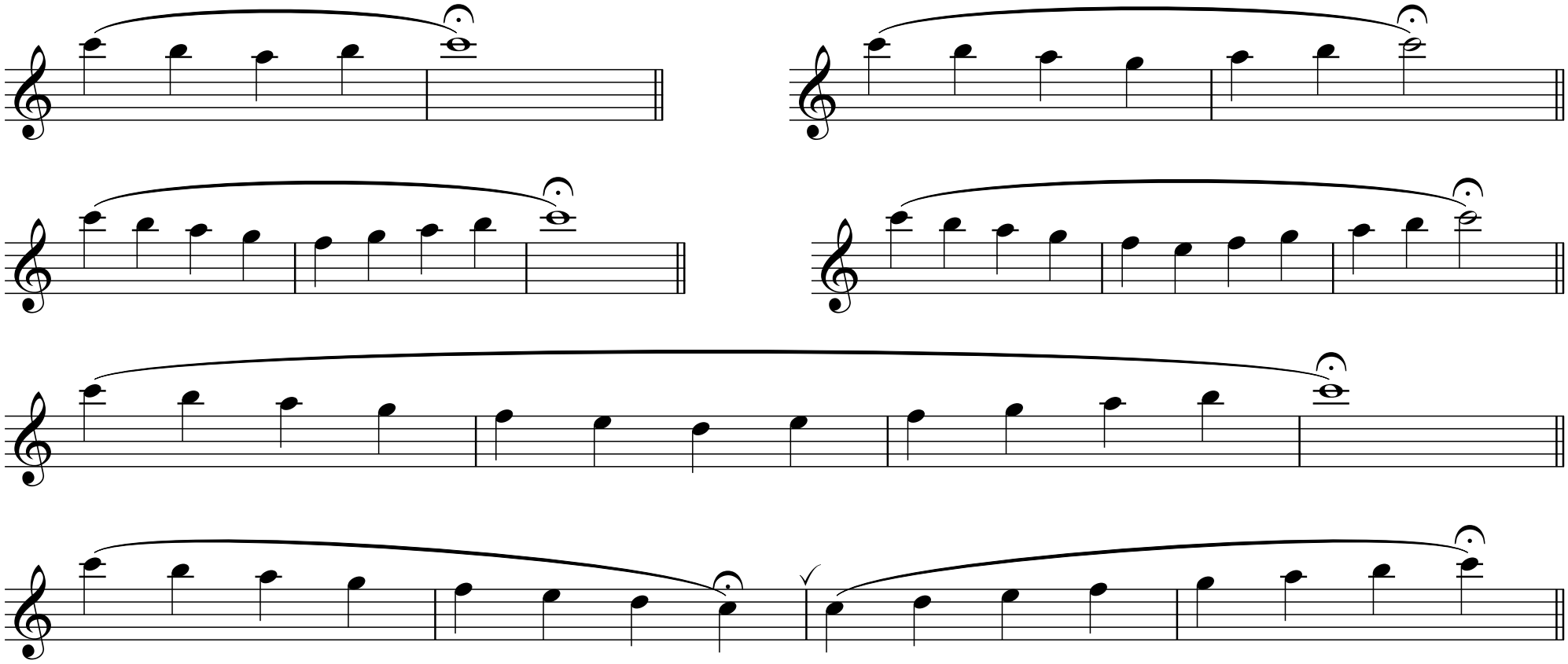
Schritt 2:
Spiel den gleichen Ton. Lass dann den Kiefer fallen und die Zunge ein wenig nach hinten/unten fallen, so dass der Ton einen Halbton nach unten fällt. Anschließend wieder zurück zum Ausgangston.



©Jonathan Krause

Mundstück Übung #1

Schritt 3:
Gehe Schritt für Schritt einen Ton weiter nach unten in der Dur Tonleiter.



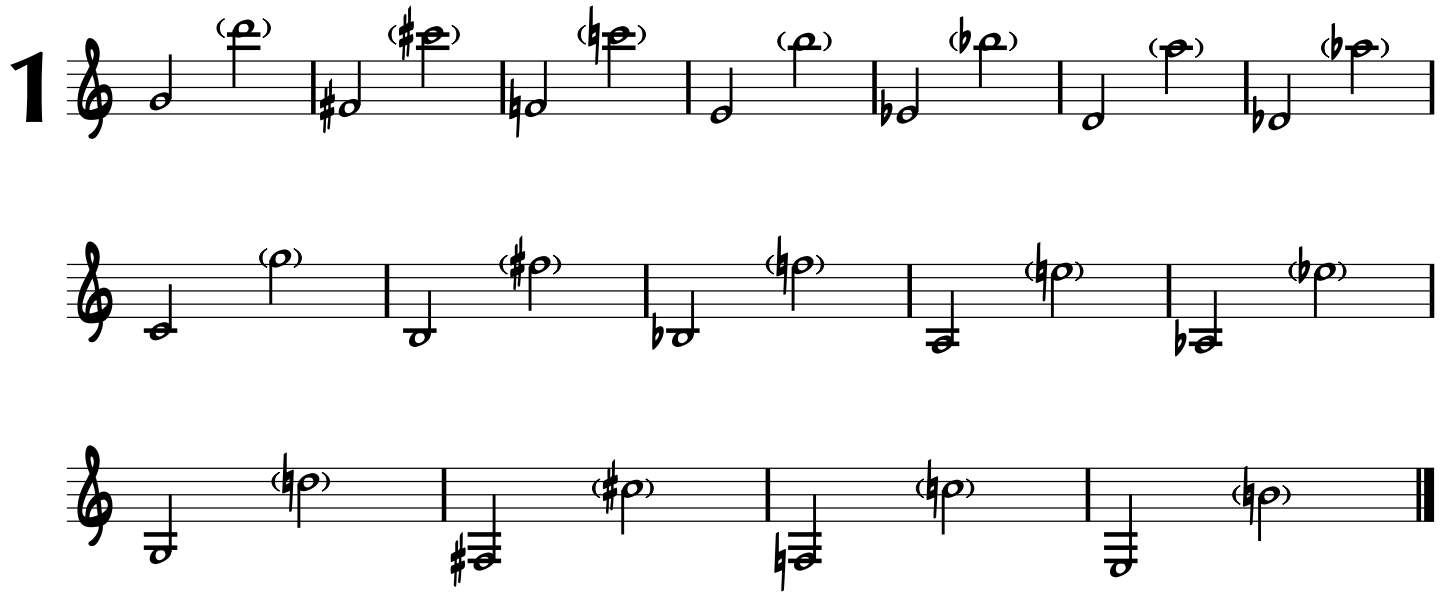
Schritt 4:
Spiele mit dem Instrument und höre, wie sich der Sound durch die Übung verändert hat.

©Jonathan Krause

Oberton Übungen

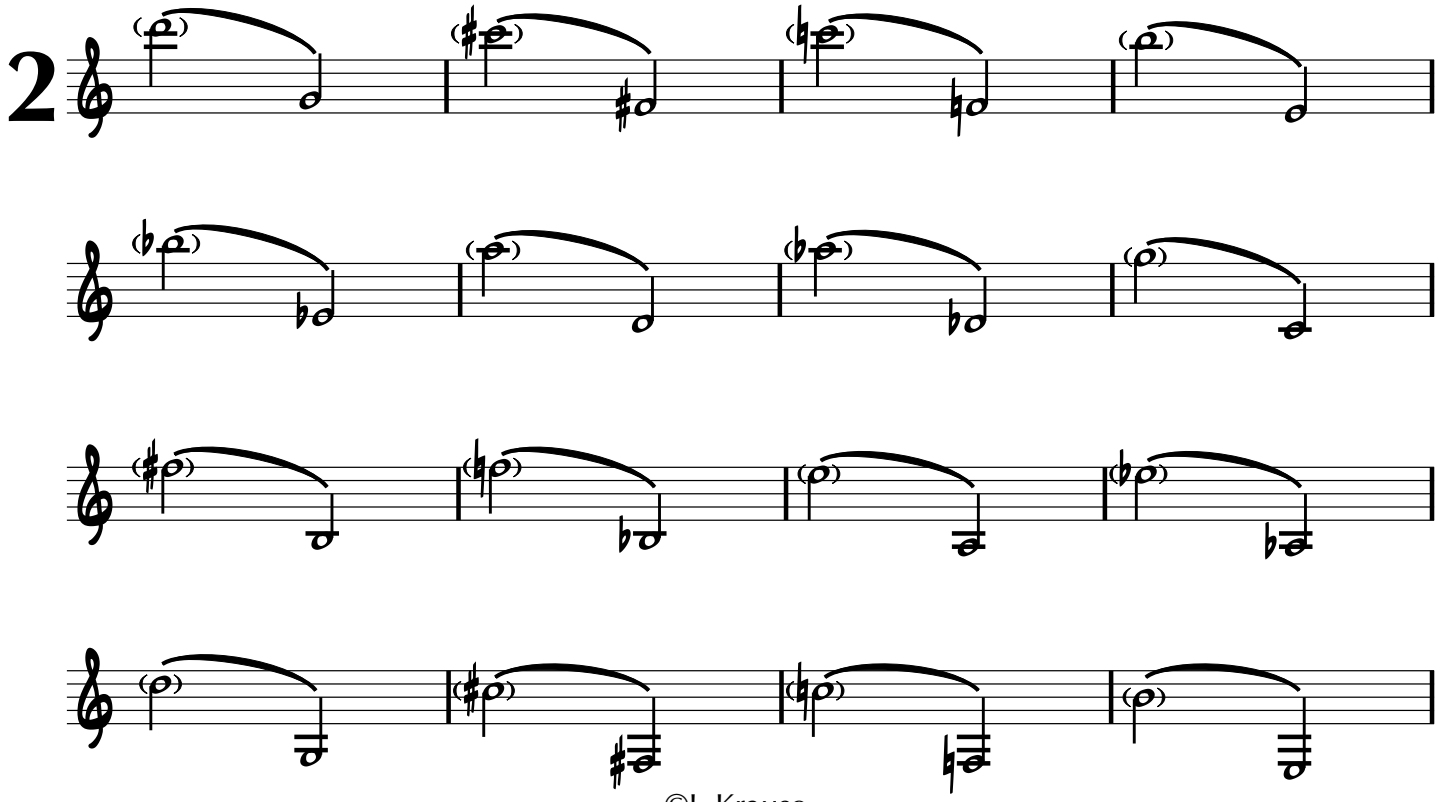
1. Oberton

(Noten in Klammern ohne Überblasklappe)



Oberton-Fall

(Noten in Klammern ohne Überblasklappe)

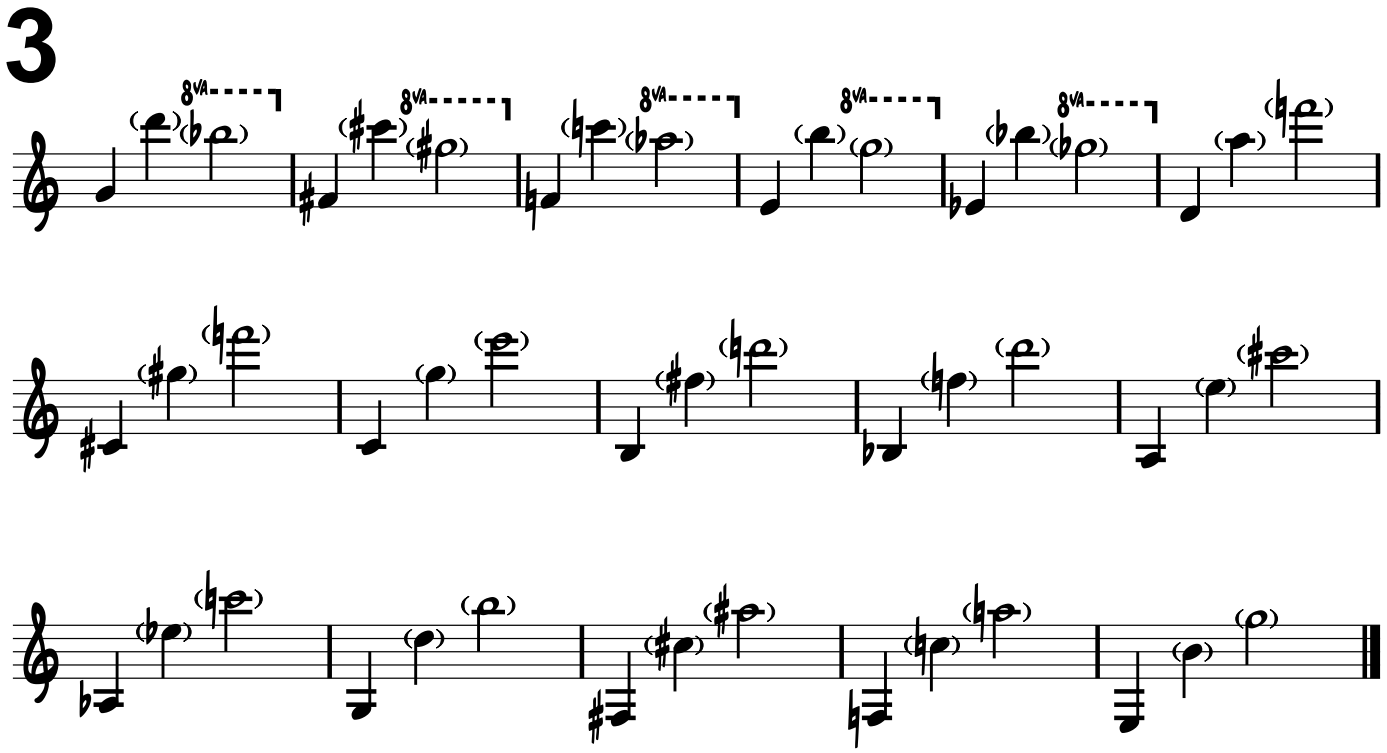


©J. Krause

Oberton Übungen

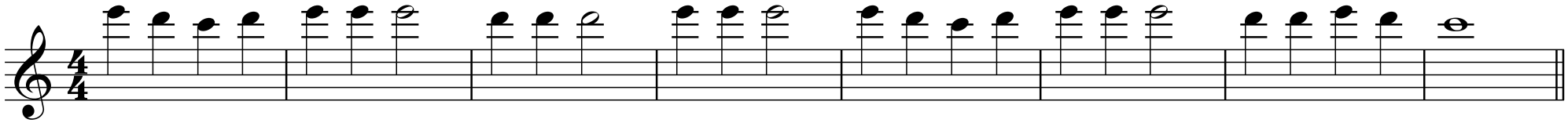
2. Oberton

(Noten in Klammern ohne Überblasklappe)

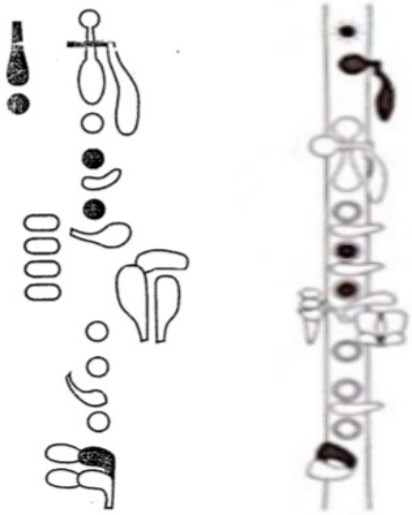


Kinderlieder

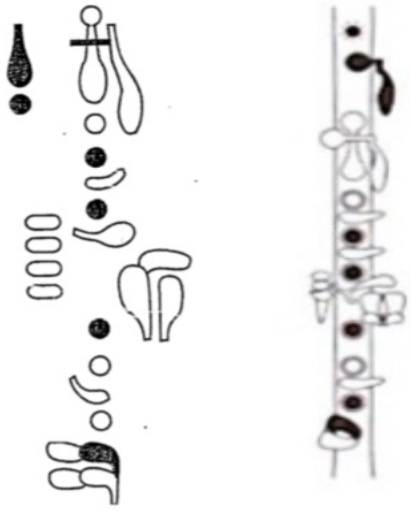
Mary had a little lamb



Hohes E



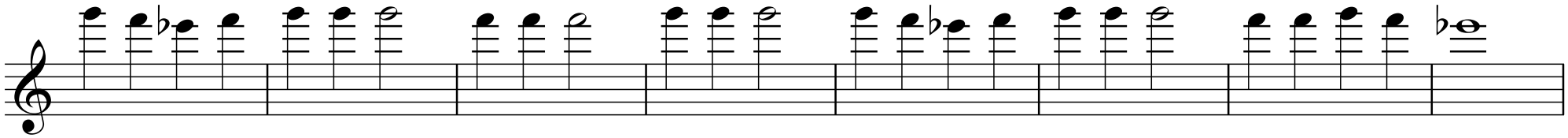
Hohes D



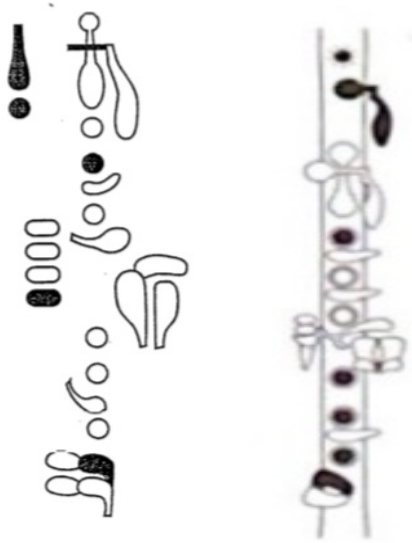
©Jonathan Krause

Kinderlieder

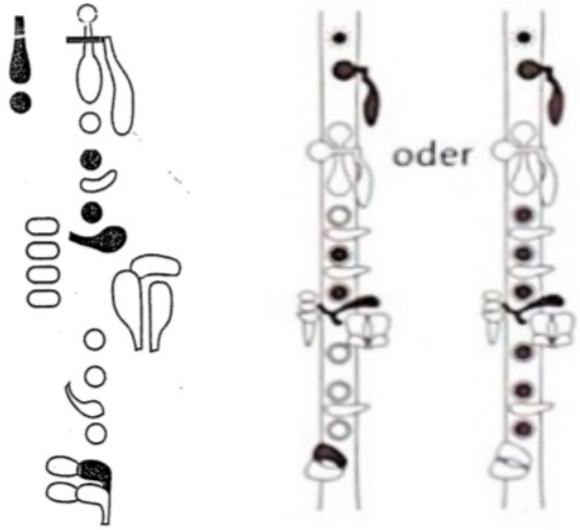
Mary had a little lamb



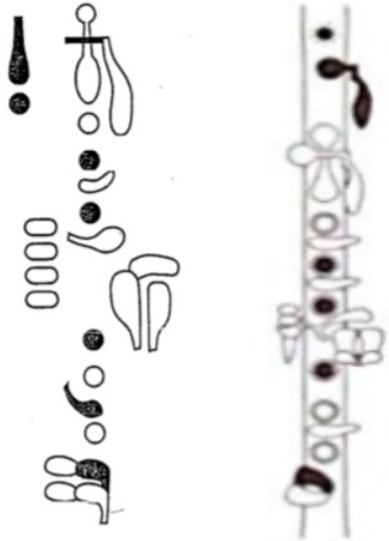
Hohes G



Hohes F



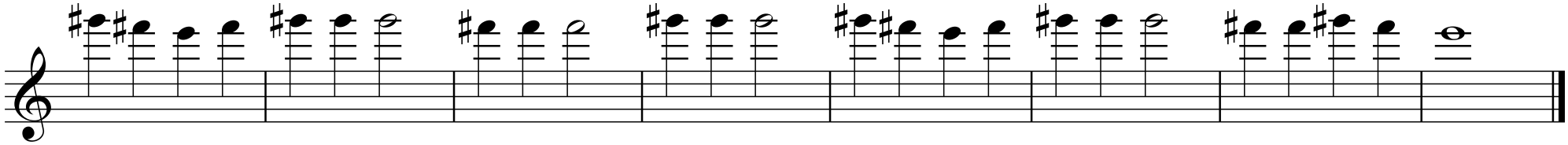
Hohes Eb



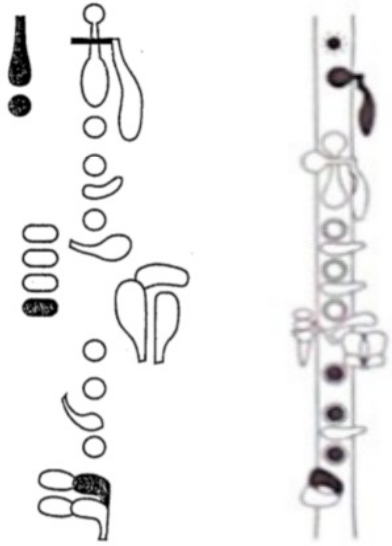
©Jonathan Krause

Kinderlieder

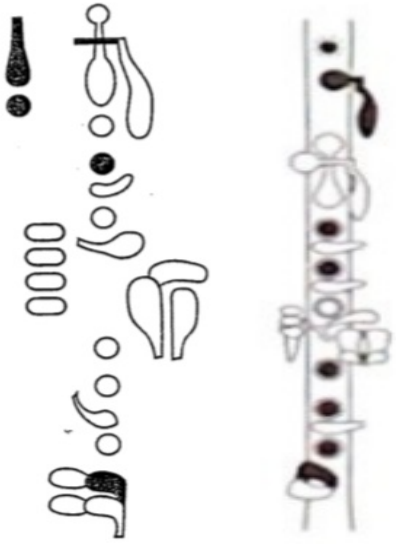
Mary had a little lamb



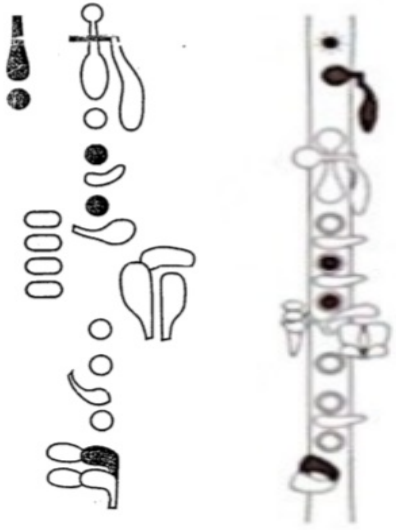
Hohes G#



Hohes F#



Hohes E



©Jonathan Krause

Literaturtipps

- “The new extended working range for clarinet ” - Kalmen Opperman
- “Clarinet fingerings” - T. Ridenour
- “Der Klarinettenspicker”

©Jonathan Krause

Vielen Dank!

Website

www.jonathankrausemusic.com

Email

jonathanpeterkrause@gmail.com

Instagram

jonathankrause_music

Facebook

Jonathan Krause

ZUSÄTZLICHER SCHUTZ FÜR IHR YAMAHA BLASINSTRUMENT

Yamaha-Instrumente werden mit größter Sorgfalt entwickelt und gefertigt, um Ihnen die bestmögliche Qualität und Langlebigkeit bieten zu können, damit Sie ein Leben lang Freude an der Musik haben.

Ab sofort können Sie die Garantie für Ihr neu erworbenes Yamaha Blech- oder Holzblasinstrument kostenlos auf 5 Jahre verlängern!

https://de.yamaha.com/de/support/warranty/winds-extended-warranty.html

KOSTENLOSE INTERAKTIVE NOTEN MIT TOMPLAY UND YAMAHA

Registrieren Sie Ihr Instrument und erhalten Sie 3 Monate lang kostenlosen Premium-Zugang zu Tomplay. Diese Aktion steht jedem offen, welcher ein Yamaha Blechblas-, Holzblas-, Streich- oder Schlaginstrument kauft.

Entdecken Sie eine riesige Bibliothek interaktiver Noten, komplett mit Backing Tracks zum Mitspielen. Die interaktiven Noten von Tomplay scrollen automatisch im Takt der Musik auf Ihrem Bildschirm.

Sie können Ihre Partituren auch kommentieren und ausdrucken sowie Loops bestimmter Passagen zum detaillierten Studium und üben erstellen.

https://de.yamaha.com/de/products/contents/winds/tomplay/index.html

ÜBER DIE YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH:

Yamaha ist weltgrößter Hersteller von Musikinstrumenten und einer der führenden Hersteller von Home- und Professional-Audio-Equipment. Das Unternehmen wurde vor über 130 Jahren in Japan gegründet. Die Yamaha-Europavertretung, die seit 2009 unter dem Namen Yamaha Music Europe GmbH firmiert, besteht bereits seit 1966 und ist die zentrale europäische Vertriebsorganisation für alle Produktbereiche des Konzerns von Musikinstrumenten über Pro-Audio-Geräte bis hin zu Home-Entertainment-Produkten.